

**انتعاش الطلب من جديد بأسواق الأسهم
سعر الذهب ينخفض ٢٨٥ درهماً للعشر توافقت**

رواج الاستثمار العقاري بأبوظبي خلال ١٩٨٩
صفقات بالمليارات لبيع وشراء الأراضي
والعقارات بين عامي ١٩٨٤ و١٩٨٨

■ **بروز شریحه جدیدہ من الملائک یمتک بعضهم عشرات البنايات**

الاجازات ارتفعت بـ ٢٠١٥ % والظروف المأهنة لا تستوعب زيادات جديدة

ويعتقد كل من إيفانسان شيق وسحابة قطع الأراضي التجارية في جزيرة ابوتوني بالمقارنة مع القطع التجارية في الإمارات الأخرى أدى إلى زيادة الطلب وانخفاض العرض من هذه القطع خلال السنوات العشر الماضية في ظل التوسعات النسبية التي فعلتها حكومة ابوتوني في إجراله بعض المبادرات التجارية، مشيراً في هذا الخصوص إلى أن إيجارات بيع وشراء المقار في ابوتوني بموافقة المجلس التنفيذي وادارة بلدية ابوتوني مما أدى إلى تعرض السوق العقاري إلى التدوير حسب الظروف المحلية.

العقاري لـ تحسين نوعية الحياة
نتيجة للمناخ السوقي حيث ارتفعت
بنابات شائعة وجديدة ومسوتيفي
لجميع شروط للسلة، في واحد
ويلاحظ من مركز الامارات
التجاري ان حركة التبادل في المجاز
العقارات والايراضي مع بداية ١٩٩٨
اصبحت مغطاة نظرا لتوقف
الاجابات للتعليق في بلدية ابوظبي
يقول ابي عقود بيج او شرا، سواء
للايراضي التجارية او السكنية
السواء- وقد ساهم ذلك كما يقول
ارتفاع اسعار العقارات بشكل
اقل الاخص الايراضي الخالية.

وعن تطور أسعار الأراضي والعقار خلال الفترة الماضية نلاحظ على أساسه من خلال دراسته الأسعار التي سادت سوق العقار خلال السنوات الأخيرة أن سعر القدم للربع بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٤ كان يتراوح بين ١٢٥٠ و١٥٠٠ درهم، في حين تراجعوا هـ الأسعار بين أعوام ١٩٨٥ و١٩٨٨ إلى ٨٥٠ بين ١٢٠٠ درهم، للقدم المربع

اعلنت شركة النقل الوطنية العمالية بالاشتراك مع فندق عمان شيراتون عن بدء برنامجها الصيفي ذو الاسعار التنافسية لترويج السياحة بين دبي وسلطنة عمان.

وسيكون بوسع حاجزي التذاكر على ابحاث الاكسبريس السريعة بين دبي وسقط في مكتبياتنا دبي الاستفادة ايضا بالاسعار المخفضة للفنادق عمان شيراتون، وذلك لدى تقديم التذكرة لموسمى الاستقبال.

☆ طرح بيت العطور مؤخرًا عطرا جديدا من كالفن كلين يحمل اسم «البرنقي». وقد عقد مؤتمر صحفي بهذه المناسبة حضرته جولي تيرزون مديرة الترويج، وحسين مدير الإصناف وإيجاد بائنا ممثل المبيعات في بيت العطور.

<p>فرصة نادرة</p>	<p>لاتدعه الفرصة تفوتك</p>
<p>برسرام للتجارة</p>	
<p>إبر ديسي</p>	
<p>اسعار المفرق تعادل اسعار الجملة</p>	

اسعوا الان واستفيدو من هذا
العرض الفريد
عند كل شرائكم بقيمة
... ادرهم تحصلون على بضاعة
مجانية بقيمة 4 درهما
ووصول أحدث الآليات الالمانية
والساعات باسعار لاتصدق
تبدأ الان
برسرام للتجارة
مقابل مركز شويترام شارع
الفهدي ماتف ٥٣١٩٨٨ بربرسي
تفتح أيام الجمع

دبي معكم على الهواء

إلى
تلفزيون
دبي

بصورة دورية إن لم تكن أسبوعية فلتكن شهرية. ولدي بعض الاقتراحات بشأنه اتكم بها بالنيابة عن معظم المشاهدين.

١ - زيادة ساعات البرنامج الزمنية حتى تتسع الفرصة لزيادة التفاعل بين المشاهدين وبينكم. وما حيزا لو كان البرنامج يوما مفتوحا.

٢ - إجراء لقاءات مع الموظفين أو العاملين أو الطلبة أو حتى عامة الناس في الشارع والتعرف على مشاكلهم والصعوبات التي تواجههم.

٣ - إجراء لقاءات تلفزيونية مع كبار المسؤولين والشخصيات البارزة في المجتمع وتعريف المشاهدين بدور كل

ونحاول معرفة آراء الناس ورغباتهم ومن ثم القيام بتبنيها ومنها من خلال هذه الشاشة الصغيرة.

فلقد شاهدنا خلال شهر رمضان في تلفزيون دبي العديد من البرامج المتنوعة التي يهتم كل منها بعمر وقلة معينة إلا أن هناك برنامجا أثار انتباه الجميع الصغار منهم والكبار. البرنامج هادف متنوع يجري خلاله الاتصال والتفاعل مع المشاهدين وهذا إن دل إنما يدل على اهتمام الناس بأجهزة الإعلام والمبادرة بالاستجابة لآراء هذه الأجهزة وبالأخص التلفزيون. فها حيزا لو تابع تلفزيون دبي بث هذا البرنامج

التلفزيون وسيلة من وسائل الإعلام الساخلة في عداد المؤسسات الإعلامية التربوية وما أن جيل اليوم يطلق عليه جيل التلفزيون لم لا نستغل هذه التسمية فيما هو مفيد.

عاجل لؤسة «أميرتاس»

نحن طلبة التاهيل التربوي في أم القيوين نعتقد في وصولنا لفصول الدراسة في الشارقة على باصات مؤسسة «أميرتاس»... لكن هذه الباصات ظلت في الأونة الأخيرة كثيرة الأعطال وكثيرا ما تتوقف بنا في الطريق كان آخرها مساء يوم ١٤/٥ وقد اضطررنا إلى قطع مسافة طويلة على أرجلنا ما بين الشارقة وأم القيوين.

إن الأمر شاق جدا إذ أن من بين الطالبات لا تسمح لهن صحتن وظروفهن الخاصة من السير مسافة طويلة...

نرجو من المسؤولين الاهتمام بهذا الأمر.

مجموعة طالبات التاهيل التربوي بأم القيوين

رسائلكم وصلت

٥ - زيادة من توجيه الأساطيل والمسافات العلمية والمعرفية. حتى لو لم تكن لها جوائز أو هدايا وإن كانت فلتكن رمزية.

هذا واعتقد أن كثيرين يوافقون على هذا الاقتراح البسيط الذي سيعم بالفائدة والخير للجميع سواء التلفزيون أو مشاهديه ولنستغل هذا الجهاز لخدمة دوره الحقيقي لزيادة التقدم واللاحاق بقطار الدول المتقدمة.

غاية أحمد حمد

٥ - زيادة من توجيه الأساطيل والمسافات العلمية والمعرفية. حتى لو لم تكن لها جوائز أو هدايا وإن كانت فلتكن رمزية.

هذا واعتقد أن كثيرين يوافقون على هذا الاقتراح البسيط الذي سيعم بالفائدة والخير للجميع سواء التلفزيون أو مشاهديه ولنستغل هذا الجهاز لخدمة دوره الحقيقي لزيادة التقدم واللاحاق بقطار الدول المتقدمة.

غاية أحمد حمد

عاجل منطقة دبي التعليمية

النشر للباحث
عدد كبير من الطالبات اتصلن اتصالات قريبة عن طريق الهاتف خصوصا طالبات الفصل الأول الثانوي يشكين من امتحان مادة الكيمياء ليس لأن الأسئلة جاءت صعبة فحسب بل لأنها لم تكن ضمن الدروس التي درستوها الطالبات... ولذلك لم يستطعن الإجابة عليها.

وهن يتقدمن برجاء إلى مدير منطقة دبي التعليمية لوضع ذلك الاعتبار عند تقدير الدرجات. فبغير ذلك فإن نسبة كبيرة من الطالبات لن يتسنى لهن النجاح في هذه المادة.

دعوة صادقة للحب

عمل الخير.. ونشر السلام.. دعوة صادقة للحب.. تجتمع من خلاله القلوب على الخير والصفاء وعدم الخوف.

دعوة صادقة للحب.. تعود فيها الروابط الأسرية إلى ما كانت عليه.. وتعود فيها قيمنا التي افتقدناها.. ويعود من خلالها الأمان والأطمئنان إلى البشر.

دعوة صادقة للحب.. تعود فيها روحانية الحياة الحارة التي تاهت بعيدا.. وتعود فيها أحلامنا الوربية للتحقيق في سماء الخير والصفاء.

دعوة صادقة للحب.. يطمئن الإنسان من خلاله على يومه وغده وعلى حياته وحياته من يحبهم.. صالحي.. م.. أبو ظبي

صادقة أن يعود الحب إلى نفوسنا.. الحب الذي يدفعنا للخوف على غريتنا.. الحب الذي يدفعنا لتحسن الحقيقة الخافية على الكثيرين وهي أن تلك الحياة لا قيمة لها بدون لحظة حب صادقة تتناسى فيها غاياتنا الشريرة.. تتناسى فيها تكاليفنا على الماديات.. ومن المؤكد أن لحظة صدق حقيقية صادقة بين البشر ستدفعنا بكل الثقة إلى الحب العظيم.. ستجعلنا نتفكر في الحب الأكبر لله سبحانه وتعالى.. وستجعلنا نتفكر في حب الخير لكل البشر.. دعوة صادقة للحب.. فنتناسى من خلالها أطماعنا وتتناسى فيها صراعاتنا.. ونتجه بكل قوانا إلى

في غمار هذا الفراغ المادي الرميب الذي دخل في حياتنا اليومية والذي يحتاج كل الأشياء الجميلة التي حولنا.. في غمار هذه المادة البشعة التي قتلت أحل ما في الإنسانية من قيم ومبادئ.. وفي ظل هذا التكاثر المريع على المكاسب الدنيوية.. وفي ظل شريعة الغاب التي بدأت تتسلل إلى كل جوانب حياتنا اليومية.

في ظل كل هذه الصور الشائنة.. فإني أوجه دعوة صادقة للحب.. الحب الحقيقي بين البشر الذي افتقدناه منذ سنوات بعيدة.. وأرجو ألا تهملوني على أنني متشائم.. ولكنني واقعي وانظر لكل الأمور بمنظار الحقيقة... دعوة

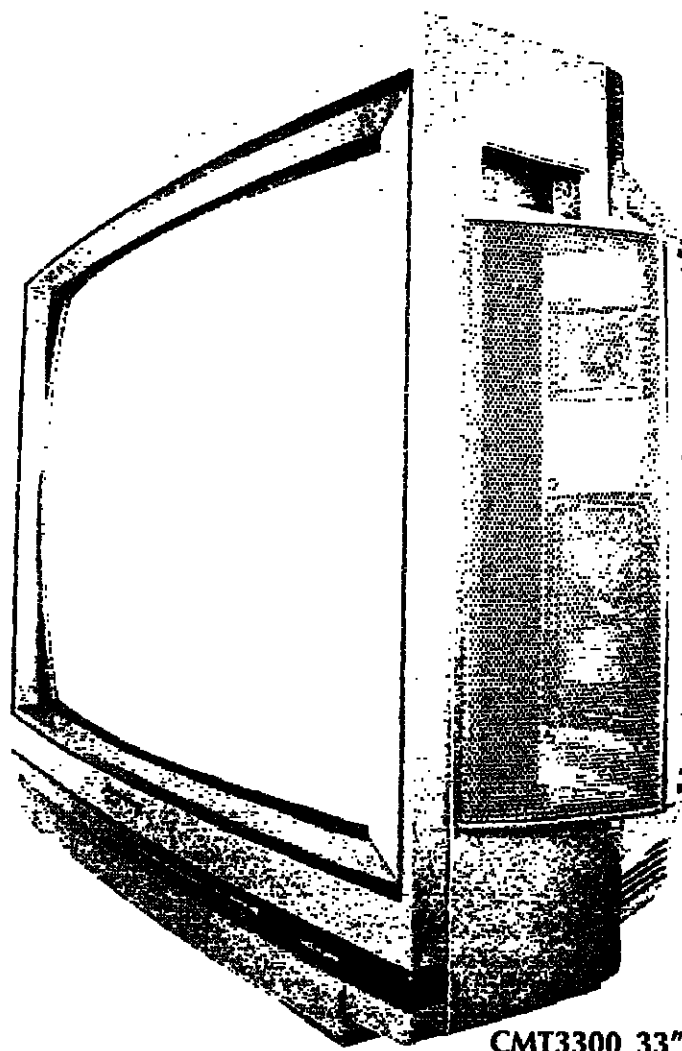
٦٠٠ خط أفقى دقيقة التفاصيل لتأمين صور في غاية الدقة والوضوح

هيتاشي تخطو خطوات ثابتة وتبتكر تقنية متطورة في عالم صناعة التلفزيونات - وتقدم للمستقبل ابتكارها البارز الذي لا يصدق ٦٠٠ خطا أفقيا دقيقة التفاصيل لتأمين أدق الصور وأوضحها على الإطلاق! شاشة سوداء لتأمين تباين واضح وأفضل ووضوح صوري بارز. إن هذا الجهاز البارز عالمي الاستقبال في أي مكان في العالم. ماذا تتوقع أكثر من جهاز تلفزيوني فذا؟

أنيوب مربع عالي الأداء جديد بسطح كروي - كلما كبر أنبوب الصورة التقليدية، تظهر انحناءات بارزة على سطح الشاشة والتي بدورها تشوش الصورة. أما في الشاشات المسطحة، فهناك إحناف في المناطق الهامشية. ولهذا السبب طورت هيتاشي شاشة مسطحة بسطح كروي وحلت معضلة زيغان وانحناف الألوان.

- قناة دخل بصرية فائقة ● أنبوب صورة مسطح التعادل ● ساعات قليلة للحم
- عرض معلومات على الشاشة لتبين اللون، الصوت، القناة والتاريخ
- نظام تركيز عال بالحناف ب ١١٠ درجة ● ٣٠ برنامجا مابقه الضبط
- كشف فولتاكي أوتوماتيكي ● دائرة تخفيض الضواء لتأمين جودة صورة محسنة
- نظام تحكم ألسكي للتلفزيون د الفيديو متكامل الوظائف

كما تتوافر أيضا بخمسة عشر نظاما: CMT - 2700 (مقابل ٢٤ بوصة) CMT - 2410 (مقابل ٢٤ بوصة) CMT - 2139 (مقابل ٢١ بوصة) CMT - 1435 (مقابل ١٤ بوصة)



CMT3300 33"

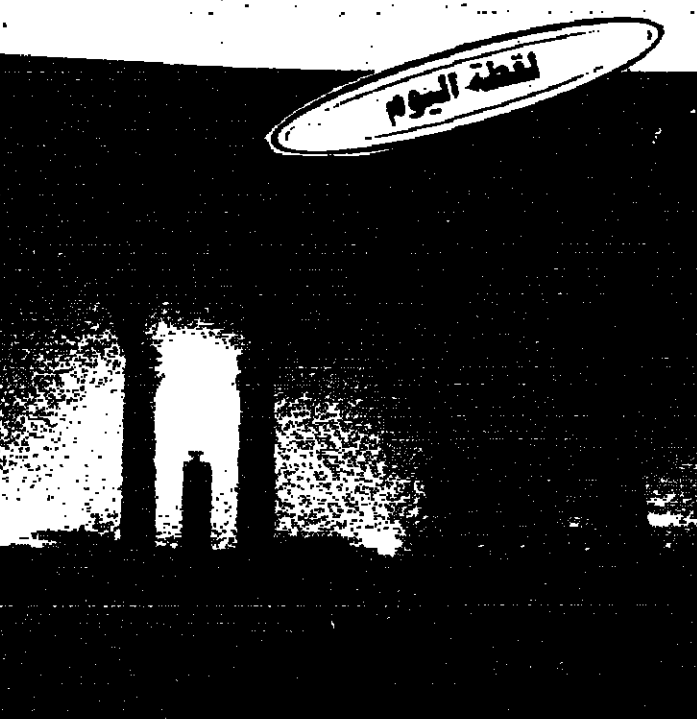
B/G/D/K/H-PAL, B/G/D/K/A SECAM M-NTSC, NTSC 4.43/5.3, NTSC 4.43/6.0 NTSC 4.43/6.7

كهربائيات إيروس



هيتاشي
HITACHI

ص. ب. ١١٤٤ (ج. ٢) هاتف ٣٣٣٣٣٣ (١ خط)
للبريد: ص. ب. ٣٣٣٣٣٣، هاتف ٣٣٣٣٣٣، ص. ب. ٣٣٣٣٣٣، ص. ب. ٣٣٣٣٣٣
مركز الخدمة: ص. ب. ٣٣٣٣٣٣، هاتف ٣٣٣٣٣٣، ص. ب. ٣٣٣٣٣٣، ص. ب. ٣٣٣٣٣٣



تصوير: كرييس

... عند «دورات» دبي تشع لمسات الجمال.

أخفاف عليك

من حين فوندا، من مارلين مونرو، من آخر الصيحات من فترات الحضارات الزائلة، من مادنوا، من تلك الأسماء التي تجر كثيرا من الصفحات الأخيرة في الصحف، من الملاحق الفنية... أخاف عليك فاطمة.

من روزلين وهي رابعة من سهراتها الليلية امتص جسدها الأمان منتشية نشوة دفعت فيها الكثير حطمت فيها مضامين القيم... أخاف عليك فاطمة.

من عاطفته، من ترجمته، من زيف الحياة وشالة قيمه، من لا يناسك ولا يضاهي معتقده أخاف عليك فاطمة.

من معسول القول، من استرار الحظف يشتي السيل، من عبارات الإطراء وسذاجة للآرب، أخاف عليك فاطمة.

من زمان هيا العطر لراححة البشر فساء استغلاله من أشياء

كليات التقنية العليا

برنامج إدارة
المحاسبة
التجارية



مساهماتك الفعالة في تطور وازدهار دولة الإمارات العربية المتحدة

لحي المواطن، لحي المواطن، من أهم أهداف كليات التقنية العليا تهيئة وتدريب الطلاب والطالبات على المساهمة الفعالة في تقدم وتطور مجتمعنا واقتصاد دولة الإمارات العربية المتحدة.

وبرنامج إدارة المحاسبة التجارية يوفر للطلاب والطالبات التدريب النظري والعمل في مجالات المحاسبة والإدارة المحاسبية وحسابات التكلفة والتخطيط المالي واستعمال الكمبيوتر في جميع الاستعمالات المحاسبية. كما ستعمل الكلية أيضاً على تطوير قدرات الطلاب والطالبات على العمل مع الآخرين في إطار مجموعات وفرق لتنمية قدراتهم القيادية.

وعند التخرج سيكون الطلاب والطالبات الحاصلون على دبلوم إدارة المحاسبة التجارية مستعدين بكفاءة عالية في إدارة الشؤون المحاسبية في المؤسسات مع القدرة الكاملة على استخدام الكمبيوتر في أعمال المحاسبة اليومية وتجهيز التقارير والميزانيات.

تفضلوا بزيارة إحدى الكليات المذكورة أدناه للتعرف على البرامج التعليمية وطرق التدريب العملي المتبعة فيها. وللحديث مع الهيئة التعليمية أو الجهاز الإداري حول برنامج إدارة المحاسبة التجارية وفرص العمل التي ستكون متاحة لكم عند التخرج.

تقدموا بطلبات الالتحاق اليوم لكي تضمنوا فرصة القبول المبكر.

المزيد من المعلومات أو لتحديد موعد لزيارة، يرجى الاتصال بمسؤول شؤون الطلاب في كلية أبو ظبي للطلاب هاتف: ٣٣٣٠٠٠ ص. ب. ٣٣٣٣٣٣، أبو ظبي

كلية أبو ظبي للطلاب هاتف: ٧٧٤٤٤٤ ص. ب. ٧٧٧٧٧٧، أبو ظبي

كلية العين للطلاب هاتف: ٦٦٥٩٣٣ ص. ب. ٦٦٦٦٦٦، العين

كلية العين للطلاب هاتف: ٦٦٥٩٣٣ ص. ب. ٦٦٦٦٦٦، العين

كليات التقنية العليا

ستقدم برامج إدارة المحاسبة للتجارية في كلية دبي للطلاب وكلية دبي للطالبات في العام الدراسي القادم ١٩٨٩/١٩٩٠.

تقدم الطلبات إلى ص. ب. ٢٥٠٢٦٠، أبو ظبي - هاتف: ٣٤١١٣٣.

فلسطين والاسرائيل الانتفاضة... وما وراءها

«الحلقة الثانية»

تأليف: ديفيد ماكديوال

مركز الخليج

ترجمة: للدراسات بلندن

PALESTINE AND ISRAEL:
THE UPRISING AND BEYOND

David McDowall



I.B.Tauris & Co. Ltd Publishers London

هذا الكتاب

هذا الكتاب هو جزء من سلسلة من الكتب التي تتناول القضية الفلسطينية، وهو يركز على الانتفاضة الفلسطينية عام ١٩٨٧. الكتاب يشرح الأسباب الحقيقية والسياسية للانتفاضة، ويحلل دور القوى المختلفة في الصراع. المؤلف، ديفيد ماكديوال، هو باحث بريطاني في الشؤون الفلسطينية. الكتاب يغطي الفترة من بداية الانتفاضة حتى عام ١٩٨٨. الكتاب يشرح كيف أن الانتفاضة كانت استجابة شعبية للفشل في التفاوض على السلام، وكيف أنها كانت محاولة لإعادة تعريف الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. الكتاب يسلط الضوء على دور القوى الدولية، وخاصة الولايات المتحدة، في الصراع. الكتاب يخلص إلى أن الانتفاضة كانت لحظة حاسمة في التاريخ الفلسطيني، وأنها كانت بداية مرحلة جديدة في الصراع.

المؤلف

ديفيد ماكديوال تخرج من جامعة أكسفورد، وحصل على درجة الدكتوراه في تاريخ الإسلام والشرق الأوسط الحديث. ألف عدة كتب تخصصت في مجاليه، من أهمها كتاب «الفاشستيون» الذي نال عنه جائزة في عام ١٩٨٧. والمؤلف قضى فترة طويلة من الوقت في زيارات لمنطقة الشرق الأوسط لعدة سنوات، المراقبون خيرا في الشؤون العربية والفلسطينية على وجه الخصوص.

أول نزاع على الأرض بين فلاح فلسطيني ومستوطن يهودي وقع عام ١٨٦٦

الانتفاضة والشعب الفلسطيني قوة من ضعفها السياسي والعسكري، فلم يجد لها - خاصة بعد ١٩٨٢ - أي فائدة. لكن في قلب النزاع، كان الفلسطينيون قد ألفوا الضعف السياسي العربي، لكن بعد ١٩٦٧، أصبحت الانتفاضة مطعاً آمناً للفلسطينيين عوضاً عن الدول العربية، ومع ذلك فلم تتوافر للانتفاضة - مثلاً مثل الدول العربية - القوة العسكرية. قد كانت الانتفاضة «مؤقتة» للانتفاضة، قد أخذت تنهار، ملأها حدث لمصادفة القوة العربية في السبعينات. ومع ذلك فقد خلقت للانتفاضة بولاً، وأخلص من متظاهريها، لقد استمدت

مقاومات يمكن فيها تقديم تنازلات لا تثير الجدل. وفي قلب النزاع، كان الفلسطينيون قد ألفوا الضعف السياسي العربي، لكن بعد ١٩٦٧، أصبحت الانتفاضة مطعاً آمناً للفلسطينيين عوضاً عن الدول العربية، ومع ذلك فلم تتوافر للانتفاضة - مثلاً مثل الدول العربية - القوة العسكرية. قد كانت الانتفاضة «مؤقتة» للانتفاضة، قد أخذت تنهار، ملأها حدث لمصادفة القوة العربية في السبعينات. ومع ذلك فقد خلقت للانتفاضة بولاً، وأخلص من متظاهريها، لقد استمدت

فلسطين من على الخريطة، وركزت القوة العربية خلال العشرين عاماً التالية على استعادة فلسطين، باعتبار ذلك الواجب الأول لكل دولة عربية، ومع مرور الوقت ونمو شبكة العلاقات بين دول المنطقة الفنية وبين الدول العظمى في الخارج، أصبح النزاع أكثر تعقيداً، واكتسبت فلسطين نفس المستوى من الأهمية والسياسية الدولية التي كانت للبلقان في القرن التاسع عشر، وأصبح الصراع على فلسطين يدور على مستويات عديدة، ما خلق حالة من التعقيد كان من الصعب إحداها حتى على المشاركين في النزاع أن يتابعوها.



مرات، بيرن، شام، فلسطين

الأسباب الحقيقية والمباشرة لنزاع الفلسطينيين لقرارات التقسيم

بإشراعية، ومع ذلك، فانتفاضة في العالم العربي خاصة بين الفلسطينيين، التي كانت ترفض قبول الهزيمة للنزاع التي كانت للجيش العربي النظامية، وقد أعطت للانتفاضة في خلال انتفاضة السياسية والاجتماعية والاقتصادية الفلسطينية في كل مكان أساساً حيوياً بالنزاع، وهو احساس لا يتجزأ من ما بينه الغرب من رفض لهم وتحيين عبيدهم، وتعليق: المصروف ان الرئيس الفلسطيني خلال زيارته لباريس في ايلول مايو اعلان ان اللباق الوطني حسب تربيته، بالفرنسية - كادوك - اي لا او غدا عليه الزمن، ولا يزال لللباق ساريا حيث لم يقرر المجلس الوطني الغاءه.

في فصل بعنوان ممرات الماضي، يتناول المؤلف الاستيطان الصهيوني للكي، ويقول ان الحرب التي بيناها للمخطط الصهيوني مبكرة، وان اول نزاع حول الاراضي بين فلاح فلسطيني وبين مستوطن يهودي حدث في ١٨٦٦، ويضيف ان سكان القدس اليهود زادوا خلال الفترة ١٨٨١ - ١٨٩١، من ١٤ ألفا إلى ٢٥ ألفاً، وأنه بحلول عام ١٩١٤، وصل الى فلسطين ٨٥ ألف مستوطن يهودي، يمثلون ٩ في المائة من سكان البلاد.

في فصل بعنوان ممرات الماضي، يتناول المؤلف الاستيطان الصهيوني للكي، ويقول ان الحرب التي بيناها للمخطط الصهيوني مبكرة، وان اول نزاع حول الاراضي بين فلاح فلسطيني وبين مستوطن يهودي حدث في ١٨٦٦، ويضيف ان سكان القدس اليهود زادوا خلال الفترة ١٨٨١ - ١٨٩١، من ١٤ ألفا إلى ٢٥ ألفاً، وأنه بحلول عام ١٩١٤، وصل الى فلسطين ٨٥ ألف مستوطن يهودي، يمثلون ٩ في المائة من سكان البلاد.

هوندا تطور متفوق



6 VALVE

4 DOOR

سيشيا

تمتاز هوندا عن غيرها بأن لديها فلسفة خاصة بها جعلتها تحول الأفكار والمفاهيم الجيدة إلى أفكار ومفاهيم أفضل من غيرها. ويعكس تطور سيكسيدان التقنيات الحديثة المتواصلة التي يبتغى فيها هوندا كفاءة وأداءً فيها بمرادح، حيث أنتجت سيارات رائعة أظهرت فيها مزجاً فريداً من السلاسة التقنية المتقدمة جداً، الأداء العالي والمُعْطَاية في الاستخدام، إن سيارة سيكسيدان بأربعة أبواب هي البنية الواضحة لهذه الحقيقة، وبدءاً مع كافة أساسيات المقامات المنطقية التي تقدمها سيكسيدان، فقد واصل مهندسو هوندا تحسين مستوى كل واجهة مفردة لتصميم سيكسيدان، جاعدين للحصول على أقصى كفاءة ممكنة. ومن ثم زودوا السيارة بمحرك جديد جبار عالي الطاقة ويعود لإدارة كائنات مفردة متعدد الصمامات بالإضافة إلى نظام التطبيق الترقوي للعجلات الأربع البارية التصميم، وبما أن سيكسيدان جوتون يمثل هذه المزايا المتطورة، فإن سيكسيدان ذات الأربع أبواب تزن مثالية سيلة واستجابة سريعة من أجل قيادة سلسة مريحة. أما في داخل المقصورة، فسيكسيدان الحصة التجهيزات فيها تجسد الجودة الفائقة بكل تفاصيلها، حيث تؤمن أجواء مريحة للسائق والمسافرين على حد سواء.



لقد ساهمت محركات هوندا الحديثة سيارات سيكسيدان في تطوير صناعة السيارات في العالم. هوندا سيارات على التران - حيث ساهمت وإلهام هوندا في عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧ وهوندا ماركات في عام ١٩٨١. أما في عام ١٩٨٩، فسيكسيدان محركات هوندا، مساهمة هوندا لسيارات سيكسيدان في جميع أنحاء العالم.

المشتريات التجارية

البيان

سميح القاسم يعلق قصائده الجديدة على حبات السبحة

في ديوانه الجديد الذي صدر حديثاً عن دار الاسوار في عكا اختار الشاعر سميح القاسم لقصائده الجديدة ان يجعل منها سجلات مظلما كان يفعل الخلفاء الفاطميون. ويبدل ان يعلقها كما هؤلاء على جدران المساجد اختار ان تكون على حبات السبحة التي رافقته في حيفا او في القدس او في لندن. ويصلي.

والقاسم في صلاته وجودي كوجودية بلاه التي ولحنه. وهي انجبت هذا صلاته ولا ما شأؤه هي البلاد تلك الرملة التي «تتو» بعرضها وبتينها تخزي به اللطائف. وابتاؤها صاروا في حجر يدق ساهم مسيما فاجبتهم الاسماء.

ويقلب القاسم حبات السبحة تارة في صلاة وأخرى في تاملات عن الواقع الذي عاشه ولا يزال. ويذهب الشاعر في نبوءه الابدية كصائته الى ما وراء الحسوس. ويتساءل حيناً وحده. وحيناً يسائل شراة السبحة. وعند الحبة الثالثة والثلاثين وهي سجل ايضا يستعيد وحشته بعد ان غادره

افتتاح مكتبة خورفكان

العمامة الأسبوعية المقبل

تتبعاً لتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسبي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة، وفي إطار خطة دائرة الثقافة والإعلام بمحكمة الشارقة، افتتحت مكتبة خورفكان (عاصمة الأسبوع الثقافي) في غضون الأسبوع الثقافي في احتفال ثقافي كبير بحضور كثر.

وستتم المكتبة الجديدة قسماً للرجال وقسماً للنساء وقسماً للأطفال وسيزين مجموع المكتبة فيها على عشرة أرفف عنوان إلى جانب مجموعة كتب الأطفال المتخصصة.

ومعروف ان دائرة الثقافة والإعلام كانت قد افتتحت قبل أشهر مكتبة كليات العجم في اطلال الجواهر للكتبة وتوافقاً مع شعار (اقرأ وتكتب) في هذا العمل. كما ان مكتبة جديدة في طوكيو، وان كانت متخصصة للمصنفات سيتم فتحها قريباً أيضاً ضمن مشروع مراكز ثقافة الطفل.

ملكسة الحصرية ملكسة الضرورة

غير شعر شعوب الأرض الأخرى هو شعر الهنود الحمر. تراه أبداً خارج دوائر أي سلطة أو تسليم. ويسعى ببنياناته إلى كسر الضجة الترتيبية لجملة العالم.

بكتابات أخرى هو شعر البرهنة الضمنية الأقوية. يؤسس على إحصاءات تائهة. لا يجد كماله وتماهه إلا في ذاته. التناظر الصوري واحد من أعين أسسه للكون والتي هي دائمة الانتقال من واحدة المفهوم إلى كائنه.

تنظام الأفكار جميعاً بشكل إيقاع قصائد هذا الشعر. والشاعر فيه يحول الطبيعة بظاهرها إلى وجود ديني. هو في كتيه من الإحراج من مزج. لأنه وجود يتكرر للنفس لتتم لحريته داخل سيقاه وخارجيه في أن.

وعلى الرغم من البساطة التي تتميز بها القصيدة الهندية الحمراء إلا أنها تحمل رصداً واسعاً للتعبير والفني. وتتطلب للمقابل قارئاً حاذقاً يعرف كيف يكتفه الجذور وينبث فيها.

لا عجب أن ثقافة الأمريكة قبل اكتشافها من طرف الإنسان الأبيض لم تكن شعوبها غارقة في التخلف كما أحب أن يصور هذا الإنسان. بل كان لغة حضارتهم عريقة ومتقدمة جداً جداً تذكها إلى اليوم بقايا آثارها وتنهضها المعرفية والثقافية. أن شعوب حضارات «الانكا» في البيرو و«الإنديز» في المكسيك و«المايا» في غواتيمالا بنت صروحاً جبارة في مختلف المجالات العلمية. تلك هندسة والابنية. فقد اخترع شعب «المايا» مثلاً كتابة هيرغليفية استطاع الإنسان فكها وفهمها. كما ان القليل المتبقي من مؤلفاتهم المكتوبة بنظام رموزهم الأصلي لم يزل محفوظاً في الشاحف والمكتبات الأوروبية.

هذه الحضارة المتقدمة جداً ضمن أبنائها للحرفية الخصوصية دمرها القنطرة البيضاء للإنسان في القرن السادس عشر لقد أجهزوا على المدن الكبرى لهذه الحضارات من مثل مكمكسكو أو مونتيف ستيلان. كما دمرت أيضاً أوتاتلان عاصمة شعب الكتش في غواتيمالا. مع هذا التدمير التلقف وإحترق تقريباً كل الوثائق العنقودية والثقافية لهذه الشعوب. ولا نبقى من بقاياها سوى السجلات التي سجلها بعض رسلهم في بحوثهم العلمية. وما تبقى من وثائق لهذه الحضارات جمعها بعض رجال الدين الأوروبيين اللاتوريين والادوية في ما بعد متأخراً فرنسا والولايات المتحدة. ويعتبر كتاب «الديوبول فوه» واحداً من أشهر ثروات

صاف

يكتبها: احمد فرحات

انه يمنحنا حرية الالة وتوقنا للنوم.

ثمة زمن أضائي مختلف عن زمن الطبيعة للكون يتجابه شعر جماعة الأساطير ومعتقدات هذو الخيمشة الذي يصق خلوده المؤقت ويسعى إلى وصل ما قطع في الجهول وليس هو فقط يقوم بهذه المهمة بل يقترض ان القوة الأسطورية الخفية الأخرى تقتنص عنه. شتي انكنا معاً في النتيجة ملكة الحرية والضرورة. وهي ملكة لا يمكن ان تكون إلا حرة في النهاية.

ومن الرائع ان نلاحظ ان التاريخ القديم للبدييات الأولى هو بدين نصوص معظم شعراء الهنود الحمر في شمال القارة الأميركية وجنوبها. ففي البدايات الأولى ثمة شيء يشبه خيمشة الحقيقة والقصائد ما هي إلا مضخات ومعية مهمتها المساعدة على كشف السر. ولصان والسدي يسبقي دائماً متروا على أي تعبير شعري يدعيه.

الشاعر الهندي الاحمر في نوع خاص. ملهم التحريم دوماً نشوة الملكة وقول كانه بطريقه لفكرة مشبوبة بالاستعارات:

● مثلثة تلة نارية
تصرع نفسها
والكان كدوية صحر تشق.
يقظتها دائماً
أراه على امرأة السورول
المرنة. كيف تنق
لحرفها نحو الفضا
لتجمع رقص الكفة
وتجسد على شكل حجارة
شيبالياء!

يعيدنا عن حياة الاختلال والسيمية التي سببها الإنسان الأبيض لأقوام «القارة الجديدة». كان شعر هذه الأقوام الأصيلة صافياً ملهم. وأغانيتهم المعروفة باسم «مكموكو» كانت تقرب موسيقاها بصورها. بعيداً عن قفل الاشكال والتعقيدات التي افترضتها ووفقها فيما بعد حضارات أخرى. فمن يحيا الحياة البشرية بحق يصيب مظلماً حراً.

وبعد الفطاعات التي ارتكبها الأبيض للتوحش القادم من أوروبا بدأ شعر الهنود الحمر يخوض مكنى تراجيديا عنيف الأوجاه والتساكوت.

وبات قارئه يشع بهذا المزيج المعقد من اليأس والخيول والتوتر واليهوت. لقد بدأت ملامحه ورث المصير الصعب تتري في الكثير من نتاجات الشعراء الضحايا. وبعض نصوصهم خصوصاً المعاصرة منها - يبدأ بيش



أحمد فرحات

كلود ليفي شتراوس سيبدأ الترتيبولوجيا «علم الأنسنة» كان له الفضل الأكبر في لغت انتباهي إلى شعر الهنود الحمر. ولا سيما القديم منه - القديم (لما خوضت كل في شعر هؤلاء). فترعت بمد استعراضي مكث اعتم بنصوصهم الغربية الحية ترجمة وبرسات وخرجت بنتيجة مقابلة ان الصق السلاسل بالنفس هو ما ينبغي رانما من خصيصه فطرية.

أهمية العالم شتراوس انه كاشعراء الكبار يرفض مقولة «الفهم البديهي». فلا ينبغي البنية في رأييه اظهار موسيقاها بصورها. بعيداً عن قفل الاشكال والتعقيدات التي افترضتها ووفقها فيما بعد حضارات أخرى. فمن يحيا الحياة البشرية بحق يصيب مظلماً حراً.

وبعد الفطاعات التي ارتكبها الأبيض للتوحش القادم من أوروبا بدأ شعر الهنود الحمر يخوض مكنى تراجيديا عنيف الأوجاه والتساكوت.

وبات قارئه يشع بهذا المزيج المعقد من اليأس والخيول والتوتر واليهوت. لقد بدأت ملامحه ورث المصير الصعب تتري في الكثير من نتاجات الشعراء الضحايا. وبعض نصوصهم خصوصاً المعاصرة منها - يبدأ بيش

كانما الهدب في عرف الهوى
أستينني كل انني كنت أعبدها
لو لم تضئني حياتي عند ظلمتها
لكننت ذا بصر يمضي بلا بصر
يجري الحوار وتأتي الرسل بالخبر
فالآن صرت دعائي فاسالي قدرتي
سلطان العويس

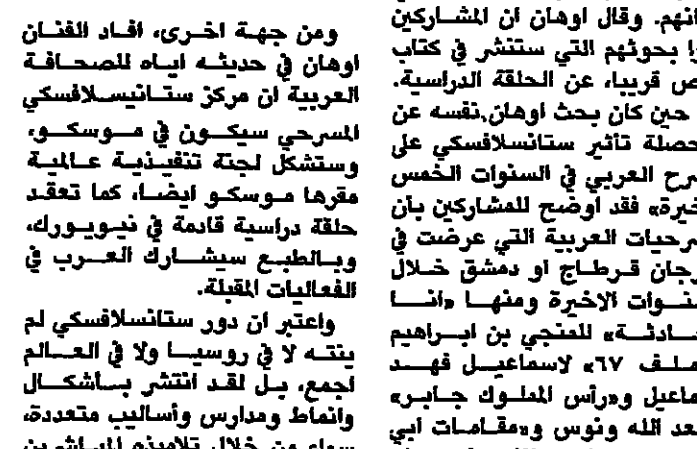


وهي سنوثة لوت ما سيكون وما ان يكون.

ثمة «ستانسلافسكي» بموسكو

تأثر بعض المسرحيين العرب بمنهجه المسرحي

شارك بعض الفنانين العرب مشاركة مميزة قبل أيام. في الحلقة الدراسية التي انعقدت بمدينة موسكو والاتحاد السوفياتي، حول المسرح والقصان السوفياتي. وتحدث عن المسرح السوفياتي في موسكو ستانسلافسكي، وذلك بحضور عدد من المسرحيين العرب. وتحدث عن المسرح السوفياتي في موسكو ستانسلافسكي، وذلك بحضور عدد من المسرحيين العرب.



أحمد فرحات

أحمد فرحات

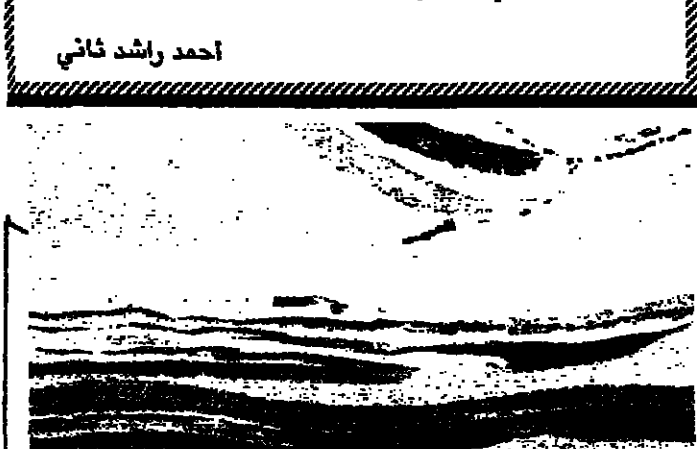
ماذا لا تتأبطون تصوراتكم...

حقاً انها لفترة أبة جهود تطويرية للمناهج التربوية. فلذا كانت ثمة وزارة التربية منذ شهور إعادة النظر في المناهج القديمة ووضع مناهج جديدة تأخذ في الاعتبار معطياتنا الحياتية الرافضة. فإن هذه الخطوة لا تستطيع وزارة التربية وحدها القيام بها. إنما مسؤولية الجميع وفي مقدمتهم الأدباء والفنانون. ولكن حتى يمكن للأدباء والفنانين المشاركة ينبغي على الوزارة في البدء ابراز أهمية هذه المشاركة. ولو استطاعت ذلك لكانت خربت مثلاً بجذبي لكافة المؤسسات الرسمية في العالم العربي التي تعمل في جهة. والقرارات المفكرة والمبدعة التي تعمل وتفكر في جهة أخرى بعيدة. ردم هذه الهوة ليس بالأمر المستحيل. ولكنه بحاجة إلى القرار الجريء والوعي من قبل المؤسسة. حقاً ان هذا القرار شتلاً لم أبقنا مترددين بمرارعة القوى الاجتماعية ارتباط النتيجة بالسعي. ولكن ألم يحزن الوقت لتترك هذه المؤسسات أنها ستظل واقعة في مازقها الألف ان لم تفتح انتفاها فاعلاً خلاقاً على إنتاج الثقافي.

منها ما يتبها للرد على بقوله: «في العالم العربي دائماً الثقافي يتبع السياسي. إنما نقطة جوهريه فيما نتعرض اليه. فالجميع إنما فهدت في البلدان العربية كثيراً ما تجد السؤال الثقافي صدى ريكياً ومغفلاً للفعل السياسي. وللثقوف العرب على الغالب ينتظرون السياسي كي يحقق لهم مستحيلهم. وعندما يفعل السياسي يبينون له مطولة قدح أو مطولة هجاء. وكلتاها سواء. فالسلاح (ويسمى الرجعي) يمدح ليحجو. والهجاء (ويسمى الثوري) يهجو ليمدح. فعلاً.

ما يلهم هذا قريب مما يحدث. ولا تأتي مطالبة وزارة التربية بدعوة الكتاب والفنانين للمشاركة الفعالة في تطوير المناهج من قبيل الانتظار كي تفعل المؤسسة. وإنما من قبيل دعواتها إلى خطوة التحامية يبدو ان الملقف عاجز عريسا عن القيام بها. ان هذا الملف هو وليد تراث عريق من التبعية للمؤسسة نفسها. ولم يبق إلا ان تقوم المؤسسة بوخر ضمير هذا الملف قاطلة. وأنت لست تابعي. أنت أمامي وفانوسى وفاتح آفاقى. عله حينها ينتبه ولو بمقدار ذرة إلى دوره الخطر الذي طالما تخل عنه.

كان من المفروض على المسرحيين في الإمارات حمل ورقة تطوير ناضجة للمسرح المدرسي إلى الوزير. وشرح أهمية هذا القطاع للبلد والحركة المسرحية في البلد ولأسواق البلد الثقافي. وكان على الناصصين. وكان على الشعراء والكتيبين. وكان على الإقتصاديين والاقتصاديين والصناعيين. وحتى الرياضيين للمساهمة في خلق تصور معاصر وخلاق للمنهج التربوي. هذا المنهج الذي يشكل عبقية جبل بل لاجل. سيكتل ذائقتها الفنية وقدراتها المعرفية وبالتالي سيحدد أفاق حيويته وعطاءاته. إذ كيف نتنظر من التثكل ان يتحول في الإمارات إلى حركة ثقافية وحال منهج التربية الفنية هذا الحال القاتم. وكيف نتنظر ان يجد الشاعر متوقفاً والمدرسة تحصر على تخييب فنية الشعر واستخدامه - أي الشعر - وسيلة لتعريف الأخلاقي. أي وسيلة للتصحيح وتقديم للعلوم والحلول.



أحمد فرحات

أحمد فرحات

أحمد فرحات



أشياء من الماضي

نهار ما قُلت لأعواد مثل الذي صائم وعيد
ياني حبيبي بغير ميعاد أوميت له وأترع ورد
أقرب غناتي بعد لبعاد إويك بتهنئ وبسعد



بإشراف الشاعر
حمد خليفة
أبو شهاب

من الشعر الشعبي

من روائع الشعر الشعبي

من بنات الريح لي صفراً جفول
كنها ظبي الغلا بجفاليها
منوة الخيال عساف الخيول
زينها في دقيها واجلالها
ضافي القصه على الطرف الخجول
تنكسر شمس العمر بظلالها
خالد الفصيل

رد على قصيدة رنين سيف - دبي

من شعر: سيف السعدي

يا هلا ما مال غصن في دلال
وانتشي يرقص على لحن الخلود
اوعده ما رنحه ربح الشمال
اوعده ما يطرب العشاق عود
لك بحال ومال لي من بد حال
لوبيجنا لظيانك وقود
الخوي ليه عندنا قدر وجلال
ما نسووم فيه ببخوس النقاد
له نسوق الحال من قبل الحال
خص لي مثلك سليل ارباب يود
من هدب لعيون نبي لي ظلال
عن هجير الوقت في صيف الوعود
لوندوق الويل واصناف النكال
نارغابنا على المهجه برود
هون المحنه ولا تشكي عطال
للظروف احكام في هذا الوجود
في غياب الخلد مليون احتمال
والتروي زين والمبرر اممود
كم صبور من بعد شطات نال
وارتدي بعد الشقا ثوب السعود
لو يطول بك عذابك في المطال
لا تراوي حاسدك غير الصمود

تأثر الشاعر ربيع بن ياثوت بجبن قزاة - أبو عبدالله - للأعنان

نقال:

أنا أشوفه اذا يقرأ القصيدة
كان الشعر ممزوج بذاته
يدوب الطوق في جند الشيده
جميل الشعر يخل في شفاتيه
متى يطلع صداها من وريده
أحسن الكون يصفي في روايه
فهيم الشعر ساسه من تليده
فنون الشعر تسقى من قراته

رد على قصيدة الشاعر صالح بن علي بن عزيز المنصوري

من شعر: محمد بن راشد المكنوم

من واحد يدخل علينا تجني
هذار ما بيني وبينك مروى
مثل الذي يعني بغير التعني
تضيع في مثله ظنون الهقاوي
نبح الصفاة من صفاته صفني
ولانت لي سمع كثير الهداوي
أنا بعد ممنون ويشرفني
نواذر يني بخط شفاوي
فكرت في مضمونين والزمني
ماقبل في مبداهن والتلاوي
واذير فكري كيف لين اتعني
لين اهداني من إلهي هداوي
توصحت وارسومها ببني
وانهاقت مثل الفليل العشوي
بيوت شعر في المعاني غزني
على المائل في جميع النحاوي
إن سلتني عن الذي ما يوتي
الرجل لي دايماً ركابه هداوي
معروف أنه كافر هوب سني
لافيه لأرجمه ولا هوب ياوي
اشوده التثني لي يذبحني
أعيان تحت امخدرات الفشاوي
والفن فك والظرب ذاك فني
في معجزات امفترات الهياوي
وانشدك عن عذرا بها صغر سني
في المجتمع ترقص مع كل هاوي
ترقص وتطرب دايماً ماتيوني
وعشاقها في مجتمعا شفاوي
على الأمل يتعب عليها تعني
مثل الكواكب والكواكب رساوي
لي حندس الديجور ما بينني
غطا على الجبح الرخيم الصفاوي
رسخ وفي رسخ المعاني جوني
ترسخ على رسخ الرسوخ العناوي
لا سمع الأصوات لو جالني
يا صاحبي متری القهاوي لهاوي

أوعده ما برسالهن يرسلني
على الذباب في جميع اللغاوي
ومراسيل برموزها يطعنني
تظهر على الفكس البعيد الشراوي
ترجيبه مني جذاك اتعني
يزفها شعر جدير نشاوي
في الشامخ الشقر الحرار إوكرتني
في عاليات امشركات العلوي
الحايمات ابتياياته هوني
دونه ايردن كاسرات الهواوي
شمخ وفوق الشامخات اشخني
فوق العلوة عاليات زهاوي
واتعزن وتهفن وابعدني
عن الشرايد مابقا الا الشلاوي
واتفرقن واتقربن واتعني
بخط المداد اللي حروفه دماوي
واحسن أنك بالخوي تمجني
وأنا على بدع المائل بداوي
منهاج ميدان الشعر ما محني
عليه وان عسرت رسوم المضاوي
أرسم على ما جيد ويساعفني
رسم الدبا لي في فيويه خلاوي
واجيب واجاب على كل فني
واخطها خطه رسوم العناوي
واجيبها ودلولا يحكمني
مثل الفصح اللي صريح شفاوي
واللي معايا في رصيدي كفني
أرضاهن لاني قنوع كفاوي
يا صاحبي ما زال فيك المظني
والناس فيها مفرضين الهفاوي
لا اتظن من ظنه عليه ايمني
والظن يبق في الصديق الصفاوي
أصدق صدقه والصدقه تبني
وحبل الوثاق للصدقه كفاوي

أنا الذي هيمان ومهليني
والحب يشعاني شعني الشعواي
وأنا وجودي يا وجودي محني
مثل الذي به نازح البعد ناوي
وأدروب وصله ياخويته عفتي
وأهيم في خد فسيح سحاوي
فيها طنوب اللال يتجادبني
وبها السراب اللي علاوه نزواي
ويضيق الخريت ويثني
مهالك يضا بها كل عاوي
ومهبها ولا ولا تستعني
وبها من العاصوف نبغ الذراوي
ليته مطرها يود به مستعني
ومنيوت عشيه مارعتها الرعاوي
فيها الدخينا والخزينا تبني
زملوج عشب تايه الصود ناوي
يا مترجينا بلاني بيتوته لفني
يت من عزيز لي صديق صفاوي
ومرتل شعره على كل فني
صاغ البيوت وصفها بالتساوي
يا مرجبا اعداد ما هروني
ضماير عقد شراة المكاوي
واكوارهن من ضميرهن يرقلني
وابطونهن مثل السيور المطاوي
وان إشحن مثل الدمن يسجنني
وان زرفلن مثل اليميل الجفاوي
إن تلهن حبل الرسن يرغمني
في صوتهن كظم ولاهن رعاوي
أصايل ومهجنة ابتني
ومكلفات من قديم السنوي
واعداد ما في اليد يتنافسني
من كبل في مقبلات لفاوي
أوعده في البنيان ما توصلني
كيايل في عاليات البناوي

من شعر: فتنه - العين

مشاگاه الى الشاعر أبو شهاب

لي صاحب أطيب من النود في الريف
ولا اظن قبل العهد يعلن مصافيه
كنسه تغلا وابتعد في علا نيف
بسعي أنا لجله ويرجي إتلافه
عهد الهوى في السلم ما يقطع السيف
ولا يصح يا عادل تثير الخلافه
بوشهاب نطلب منك تقضي بتعريف
ومن كان عنده الحق يا صاح كافيه

يا ناصحي بالهجر كيف المبر كيف
والقلب مني صار مدمن مصافيه
يا حيف عمري منه يا حيف يا حيف
يا بوشهاب الجرح عجل اسعافيه
ضمه جروح في حشايه متاليف
واتحف خفوقي من عقودك وشافيه
لك اشتكي واره قاف على كيف
وانوح مثل الورق وين النصافيه

صغت القوافي من يدع التواصيف
بي حرة باليوف منها الكلافه
وبي جرح في لب الحشا غلج ما شيف
يصعب على الدلهين غلش اكتشافه
وأون ونات فراد أو مواليف
وابكي محب دون عطف ورافه
عهدي بهم من عام في موسم الصيف
واليوم غرس الروض قرب خرافه

حسوبة تشكيلي سوداني يبحر في التجريب من سواكن إلى الأندلس



تسكنه «سواكن... تلك القرية الموهلة في القدم التي تعانقت بين أحضانها الحضارات وتمازجت دماؤها... قرية تغفو على كتف البحر الأحمر وعلى صخورها وجدرانها وبواباتها نقش البحر تاريخ الحضارة الإفريقية العتيقة، ورموز الحضارة الإسلامية الألفة وغيرها من الحضارات التي مرت هناك، ومنها يرسم.. ويقلقه هاجس البحث عن موقعه في كل هذا التراث الزاخر والحاضر للعصر، ويؤرقه ذلك التواصل المصير الذي يضيئ اكتشافه بين مختلف الحضارات.

الفنان السوداني حسن حسوبة المولود في وادي حلفا الفارقة بجهة خاص، مما يزيد شاعرية الموقف بالنسبة له كما يقول، يسبح في بحر الابداع دون خوف، ينشر فيه أثره، باحثاً عن الجديد في فن التشكيل بعيداً عن الأكاديمية وقرباً من التجريب.

هذا الأمر بدأ واضحا في معرضه بالمجمع الثقافي الذي ضم أكثر من أربعين لوحة تروى بين الكبرياء والجفاف وخلاصات أخرى من اختراع الفنان مزجت بين الاثنين على سطح من الورق

والإسكاش، وناقشت قضايا اجتماعية وثقافية بأسلوب جريء ومتكهن حيث طرح في لوحاته موضوعات قديمة وقديمة تتخلل بالوجود الإنساني وتفسقه وغاياته، وقضايا الحرية والبراءة

والجس والتخلف واندماج الحضارات وثقافتها، وموضوعات شتى بعضها رمزي وبعضها الآخر يصف ويرثي ويخاطب على التوالي وإحساسه بواقعة أقرب إلى الخيال، أما الألوان فلوحت لخدمة هذه الأهداف بمنتهى الجودة، التي

يتحل بها الفنان حسوبة، لكن ثقوه انتمح على أفضل نحو في ذلك التجريب الجيد لظواهر الطبيعة وكما تلتفتها فلتجرب عن الأفضل والاعلى التي يبرعها الفنان، فكتات رسوماً وأساليباً تروى لحناً إلى درجة التصوف كما في لوحة العرش.

وعالم الفنان غني بالأساطير والإسقاطات التاريخية التي تلتفت من مفهوم الزمن، وهو يشبه إلى حد بعيد عالم الروائي جابريل جارسيا ماركيز، حيث الأجواء المشبعة بالخيال والحلم، وليس هذا غريباً لأنه شاعر كثيراً بروايات ماركيز ولوركا.

وشعر الأخوين رامون، الذي يقول عنه أنه يكتب اللون وشعره منظر والوانه، وأخذ حبه للأدب والشعر والنقش إلى مجالات أرحب قادت للبحث عن المعاني القوية الأساسية للأشياء.

هكذا تبدو حياة الفنان مراحل متتالية تتميز بذاكرة صورية للشكل والألوان، بدأت تتشكل منذ الطفولة حتى غدت مصدراً للرمز، ولهذا كان الفنان يقضي فترة العطلات الصيفية في مشاهدة لاشعاع التجريبية البصرية، وكان يحاول لتكوين الأشياء ورسمها يحدوه هاجس لخلق شيء جديد.

ثم كانت المرحلة الأهم في ترك السودان والرحيل إلى إسبانيا وهناك اكمل ما بدأه في السودان وأثارت سواكن، وبدأ في التعرف على الحضارة الأخرى وتفاعلها مع الحضارة الإسلامية وساعده على الاقتراب من هذا أن ابتعاده عن البيئة الأساسية اتاح له الفرصة لتكوين وجهة نظر موضوعية تجاه الأشياء، لأنه أصبح ينظر

لها من الخارج فتوقرت له الحرية والوضوح في التعامل معها، وتناغمت الأفكار التي كانت في الخيلة تحمل الشاهدات التي تضم عناصر مختلفة من العالم

وتعايشة في جو وسحر أفريقيا السمراء، معطرة بالزخرف والمعمار والفكر الإسلامي مع الحضارة المسيحية بشقيها الإسلامي

والغربي ووجدت في الأندلس النموذج الأفضل للتفاعل الحضاري، فأصبح هاجس أن أجيب على سؤال أساسي هو: كيف أنبت قوتي ووجودي وسط هذا العالم؟ كنت أسأله في مجرتي أبحث عن كيف تتفاعل مع هذا العالم كائنات يحمل هذه الذاكرة

التاريخية والتراثية، وكيف اصل بكل هذه الحضارات للإبداع الإنساني وأبعد عنها، ولاحظت أن الأعمال عبارة عن محصلات الذاكرة القوية والبصرية التي تتلخص في تشكيلات تحلق

هكذا كان حسوبة يبحث عن وسيلة ما تتج له إعادة الحدث الحضاري الإنساني عبر التفاعل مع الحضارة التي أصبحت متوقفة، ووجد أن الأندلس يمكن أن تكون نقطة الانطلاق إلى هذه العملية التاريخية... هو حل لم طرحه!!

إن في لوحات الأندلس، الأندلس والصراع، الثقافة، ثلاثة العالم، واللوحة الليلية الصغرى اجابة شافية على هذا السؤال!

وكانت التوبيات نتاجاً لهذه الدراسة التاريخية المعمقة، وهي يقول الفنان: طرحنا ذلك الوقت الذي سبق دخول الإسلام إلى السودان، حيث وجدت حضارة تتأثر الآشورية والفرونية أخذت في راسها والبحث في أشتاتها الأساسية، البروز الجدارية، السراميد، للصناعات اليدوية، أهرامات معابد، تماثيل ومن هذه الآثار للتعبير، استوحيت التوبيات واكتشفت لدى إنسان ذلك الزمن أسساً ثابتة فالحظ

التواصل الشايت هو أساس المعرفة، بالإضافة إلى المعنى الروحي الشامل الشكل المستطيل الدائم النظرة البعيدة في اللحوت نفسه، الزخرف متكامل ومتوافق

تتبع لفكرة الجهاز الذي أطلق عليه الباحث اسم جهاز للمعالجة الرقمية للصورة، على إدخال الصور الفوتوغرافية، أو كاسر الفيلم السينمائي غير الواضح للعالم والمشوهة، نتيجة ظروف التصوير غير العادية، كالسرعة والغبار إلى الجهاز عن طريق كاميرا تلفزيونية، فيقوم الجهاز بتقسيمها إلى ٦٥ ألف نقطة متقاربة، كل نقطة لها استضاءة تتناسب مع شدة استضاءتها في الصورة الأصلية، ثم يتم تحويل شدة الإضاءة في كل نقطة إلى أرقام متكافئة وتخزينها في ذاكرة الجهاز، حيث يتعامل الميكروكمبيوتر للفرق بالجهاز وحسب برنامج موضوعه في الصورة الرقمية ويحولها إلى صور فوتوغرافية مرة أخرى، يمكن رؤيتها واضحة المعالم على شاشة تلفزيونية مرفقة بالجهاز.

جهاز اليكتروني لمعالجة الصور المشوهة

تتبع لفكرة الجهاز الذي أطلق عليه الباحث اسم جهاز للمعالجة الرقمية للصورة، على إدخال الصور الفوتوغرافية، أو كاسر الفيلم السينمائي غير الواضح للعالم والمشوهة، نتيجة ظروف التصوير غير العادية، كالسرعة والغبار إلى الجهاز عن طريق كاميرا تلفزيونية، فيقوم الجهاز بتقسيمها إلى ٦٥ ألف نقطة متقاربة، كل نقطة لها استضاءة تتناسب مع شدة استضاءتها في الصورة الأصلية، ثم يتم تحويل شدة الإضاءة في كل نقطة إلى أرقام متكافئة وتخزينها في ذاكرة الجهاز، حيث يتعامل الميكروكمبيوتر للفرق بالجهاز وحسب برنامج موضوعه في الصورة الرقمية ويحولها إلى صور فوتوغرافية مرة أخرى، يمكن رؤيتها واضحة المعالم على شاشة تلفزيونية مرفقة بالجهاز.

تتبع لفكرة الجهاز الذي أطلق عليه الباحث اسم جهاز للمعالجة الرقمية للصورة، على إدخال الصور الفوتوغرافية، أو كاسر الفيلم السينمائي غير الواضح للعالم والمشوهة، نتيجة ظروف التصوير غير العادية، كالسرعة والغبار إلى الجهاز عن طريق كاميرا تلفزيونية، فيقوم الجهاز بتقسيمها إلى ٦٥ ألف نقطة متقاربة، كل نقطة لها استضاءة تتناسب مع شدة استضاءتها في الصورة الأصلية، ثم يتم تحويل شدة الإضاءة في كل نقطة إلى أرقام متكافئة وتخزينها في ذاكرة الجهاز، حيث يتعامل الميكروكمبيوتر للفرق بالجهاز وحسب برنامج موضوعه في الصورة الرقمية ويحولها إلى صور فوتوغرافية مرة أخرى، يمكن رؤيتها واضحة المعالم على شاشة تلفزيونية مرفقة بالجهاز.

تتبع لفكرة الجهاز الذي أطلق عليه الباحث اسم جهاز للمعالجة الرقمية للصورة، على إدخال الصور الفوتوغرافية، أو كاسر الفيلم السينمائي غير الواضح للعالم والمشوهة، نتيجة ظروف التصوير غير العادية، كالسرعة والغبار إلى الجهاز عن طريق كاميرا تلفزيونية، فيقوم الجهاز بتقسيمها إلى ٦٥ ألف نقطة متقاربة، كل نقطة لها استضاءة تتناسب مع شدة استضاءتها في الصورة الأصلية، ثم يتم تحويل شدة الإضاءة في كل نقطة إلى أرقام متكافئة وتخزينها في ذاكرة الجهاز، حيث يتعامل الميكروكمبيوتر للفرق بالجهاز وحسب برنامج موضوعه في الصورة الرقمية ويحولها إلى صور فوتوغرافية مرة أخرى، يمكن رؤيتها واضحة المعالم على شاشة تلفزيونية مرفقة بالجهاز.



تصوير - محمد حكيم



تاريخ سواكن

لكن الفنان - بعد معايشة الألوان والحضارات - اختار أن يكون مجرباً وليس أكاديمياً وبدأ يبحث عن محصلات جديدة وأشكال وإكترات أبعاد، ولقاء أكبر بالتلقي الذي لا يقدم نفسه في شكل البحث والاحتكاك بمعظم التشكيلي الذي يصفه بأنه التحليل النفسي الذي يصفه بأنه أكثر اتجاهاً حقه القرن العشرين

وضمن هذا البحث أيضاً يأتي الاهتمام بالأسطورة لأنها تبحث أصلاً في الحكمة - للزمن الأول للتأنيدي - فإن تعاملت معها جيداً ولم يكن لها زمن شابت تعاملت معها من خلال، سوف أجد فيها عبداً من الحلول التي لم يكن ممكناً أن أجدها في مكان آخر.

وهكذا يطحن الفنان للسريالية القيمة الأكبر في مساعدة الإنسان على التعبير تشكلياً وشرح وجهة نظره، وفي لوحته في ذكرى داله تعبير عن هذا - بفرض النظر عن أعماله وموضوعاته ومواقفه.

ويؤكد حسوبة أنه أخذ من كل الدارس أشياء مهمة كان يبحث عنها حتى يكمل شخصيته الخاصة به دون أن يبتني لمصرحة معينة، ولهذا اختار الجرافيك كتخصص أكاديمي لأنه مفرح للتجريب ولا يزال يكره كما أنه يمنح للفنان القدرة على إحساس للآلة في يده والتفاعل معها، هذا التعامل مع المادة مجال جيد للإبداع فكرياً وتقنياً.

ويؤمن حسوبة بأنه يجب أن يدخل الفنان للتلقي لهذا قضي فترة طويلة يدرس أسلوب الوصول إليه، وكيف يعمل بحرية ويخلق في نفس الوقت التواصل لتحريك أقصى انفعال لديه بحيث يخرج بعد رؤية الأعمال مأخوفاً بها

ولهذا يعتقد أن أعماله رغم حساسيتها للوضوحات التي تعالجها لفتت أنظاراً جيداً، وجاءت النتيجة مخالفة لتوقعي، حيث توقعت ردود فعل اعتقه وأن دل هذا على شيء فالحق يدل على أنني خاطيت للتلقي بطريقة سليمة وهذا يعني أنني فلتيت على الخوف الذي يطفه في نفوسنا هذه للوضوحات والتي يعجزها عن مشاكتها الحضارية الأساسية، وقد طرحت الموضوع بشكل إنساني لا يتكرر الشكل الخارجي لكنه يبحث في الموضوع نفسه.

لما فهم التشكيل السوداني فلتقت أصلاً بالشخصية السودانية التي تمتزج بحرية معينة تتج للفنان التعبير عن خصوصياته ومشاعره.

وتتميز الأعمال السودانية التشكيلة عامة بالحرية وديما يعود هذا إلى التأثير الأفريقي، طبعاً وهذا يخلق الفنان مشاكل كثيرة، أما النقطة الثانية فالتعلق بالأكانيات للآلية التي وصلت إلى حد جعل البعض يفكر في إغلاق كلية القنون الجميلة التي تعذر من أدم كليات القنون في العالم العربي والتي خرجت فنانين كباراً ساهموا في التشكيل العربي ولا أغني إذا قلت العالي.

وتعيب الفنان على الإعلام والرأي العام في الوطن العربي عموماً ميلها إلى التضييق والإجهاض للجهود بانه لا يلهم غير حديقها عن الفن بشكل

«ملحوظ»

ويؤكد وحدة سفارات سودانية.

سينمائيو لبنان يبحثون عن متنفس!

في بال كل سينمائي لبناني فكرة فيلم عن الحرب اللبنانية تختبر في داخله، لكن العمل داخل لبنان بسبب الوضع الأمني صعب. فبدأ معظم السينمائيين يهاجرون إلى الخارج. يوسف شرف البزينة للخارج الذي قدم «الطريق الأخير» والقرار الأخير سابقاً انتقل إلى القاهرة لزيادة مكوئه انتقل إليها كذلك، وكلاهما لا يجدان للناظر إلى السينما المصرية سهولة على الإطلاق. وللخروج رفيق حجار ينتظر الكاميرا من جديد، أما آل قيرص فقد انتقل حديثاً سمر الغصيني مع للمثل كريم أبو شقرا وفي باليهما عمل لم يتخذ بعد ملامح نهائية، والغصيني كان خلف وراءه عدداً كبيراً من الأفلام أولها «قطب شارع الصراة» عام ١٩٧١. وقيرص حالياً في مركز عمل سينمائيين لبنانيين آخرين هما النورع التتقويوني محمد ياسين والنورع السينمائي محمد علي الصباح.

كريم أبو شقرا

رفيق حجار

برلين تقيم جسراً موسيقياً بين الشرق والغرب

ميونخ - فوزي سليمان: في برلين للثقافة، يقام في برلين الغربية مهرجان ثقافي تحت شعار «أناق بين العاشر من يونيو» والثاني من يوليو للثقافة، ويشمل برامج موسيقية ومسرحية وسينمائية وندوات ومعارض، وهذا هو المهرجان ٨٩ - الشرق والغرب، وقد تم التحضير له منذ مدة حيث وجهت الدعوة للفرق بالإضافة إلى جهود جميع اللغويات من مائتي متحف ومكتبة، لاحظاً أنها كلها من مصادر في أوروبا وليس من الشرق ذات. فقد جاءت من المتحف البريطاني، واللوفر بباريس، والمتحف التاريخي في فيينا ومن متحف تيزووس سان ماركو بمدينة البندقية، والمكتبة الألمانية ببرلين والبنكره ومن السويد وسويسرا وبلجيكا.

وتنظراً لأهمية هذا المعرض الثقافي الذي يقام تحت اسم «أوروبا الشرق» ١٨٠٠ - ١٩٠٠، فقد تقرر أن يستمر من ٢٨ مايو حتى ٢٧ أغسطس، والمعروف أنه قد تم اتصال ثقافي بين أوروبا والشرق بين هارون الرشيد - الخليفة العباسي، والملك شارلمان. واستمر هذا الاتصال في عهد ولفرواف أخرى، ولكن العلاقات بين أوروبا والشرق لم تكن سلساً دائماً فالتدخلات الحروب والحزبات.

ونقطة اللقاء الرئيسية بين الشرق والغرب تتمثل في المهرجان الموسيقي، ويتركز البرنامج أساساً على الموسيقى الأوروبية في العصور الوسطى والموسيقى الشرقية خاصة من ناحية الأتجال ومحاولة إبراز أثر الشرق للموسيقى الغربية، ويشرف للمعهد الدولي للموسيقى للقرنة، على تنظيم العروض الموسيقية.

ويعرض في حفل الافتتاح حفل موسيقي بعنوان: «ألف ليلة وليلة»، تشترك فيه أوركسترا برلين السمفونية وثلاثي البحر المتوسط الإيطالي، وفرقة البريبي من الشرق وعزافون للآفون والعود والطنبور، وتعرض موسيقى أندلسية وأعمال مؤلفين موسيقيين كبار استوحوا الشرق أو تخطوه في أعمالهم، من بينهم موتسارت وفردريك شتراوس وفون ويزر وشومان وبيجون.

وتشارك فرقة من الأقصر لمصرية حيث تقدم عرضاً موسيقياً وأصلاً

ومن البحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس



تصوير - محمد حكيم

تاريخ سواكن

تقيم جسراً موسيقياً بين الشرق والغرب

ميونخ - فوزي سليمان: في برلين للثقافة، يقام في برلين الغربية مهرجان ثقافي تحت شعار «أناق بين العاشر من يونيو» والثاني من يوليو للثقافة، ويشمل برامج موسيقية ومسرحية وسينمائية وندوات ومعارض، وهذا هو المهرجان ٨٩ - الشرق والغرب، وقد تم التحضير له منذ مدة حيث وجهت الدعوة للفرق بالإضافة إلى جهود جميع اللغويات من مائتي متحف ومكتبة، لاحظاً أنها كلها من مصادر في أوروبا وليس من الشرق ذات. فقد جاءت من المتحف البريطاني، واللوفر بباريس، والمتحف التاريخي في فيينا ومن متحف تيزووس سان ماركو بمدينة البندقية، والمكتبة الألمانية ببرلين والبنكره ومن السويد وسويسرا وبلجيكا.

وتنظراً لأهمية هذا المعرض الثقافي الذي يقام تحت اسم «أوروبا الشرق» ١٨٠٠ - ١٩٠٠، فقد تقرر أن يستمر من ٢٨ مايو حتى ٢٧ أغسطس، والمعروف أنه قد تم اتصال ثقافي بين أوروبا والشرق بين هارون الرشيد - الخليفة العباسي، والملك شارلمان. واستمر هذا الاتصال في عهد ولفرواف أخرى، ولكن العلاقات بين أوروبا والشرق لم تكن سلساً دائماً فالتدخلات الحروب والحزبات.

ونقطة اللقاء الرئيسية بين الشرق والغرب تتمثل في المهرجان الموسيقي، ويتركز البرنامج أساساً على الموسيقى الأوروبية في العصور الوسطى والموسيقى الشرقية خاصة من ناحية الأتجال ومحاولة إبراز أثر الشرق للموسيقى الغربية، ويشرف للمعهد الدولي للموسيقى للقرنة، على تنظيم العروض الموسيقية.

ويعرض في حفل الافتتاح حفل موسيقي بعنوان: «ألف ليلة وليلة»، تشترك فيه أوركسترا برلين السمفونية وثلاثي البحر المتوسط الإيطالي، وفرقة البريبي من الشرق وعزافون للآفون والعود والطنبور، وتعرض موسيقى أندلسية وأعمال مؤلفين موسيقيين كبار استوحوا الشرق أو تخطوه في أعمالهم، من بينهم موتسارت وفردريك شتراوس وفون ويزر وشومان وبيجون.

وتشارك فرقة من الأقصر لمصرية حيث تقدم عرضاً موسيقياً وأصلاً

ومن البحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

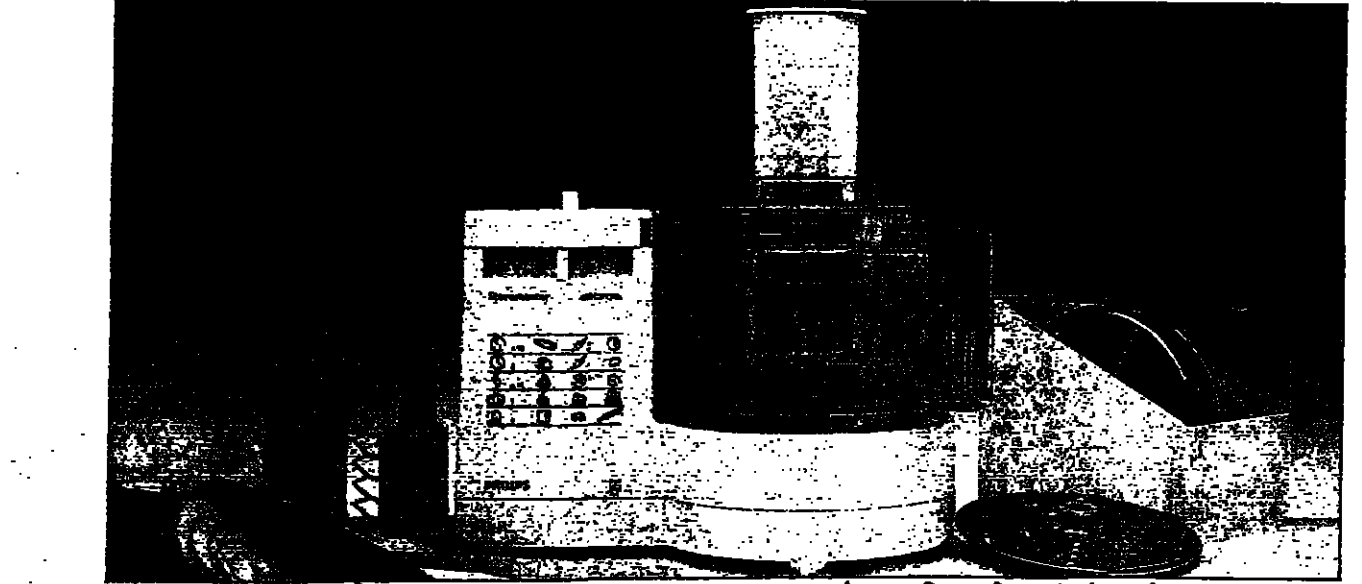
والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس

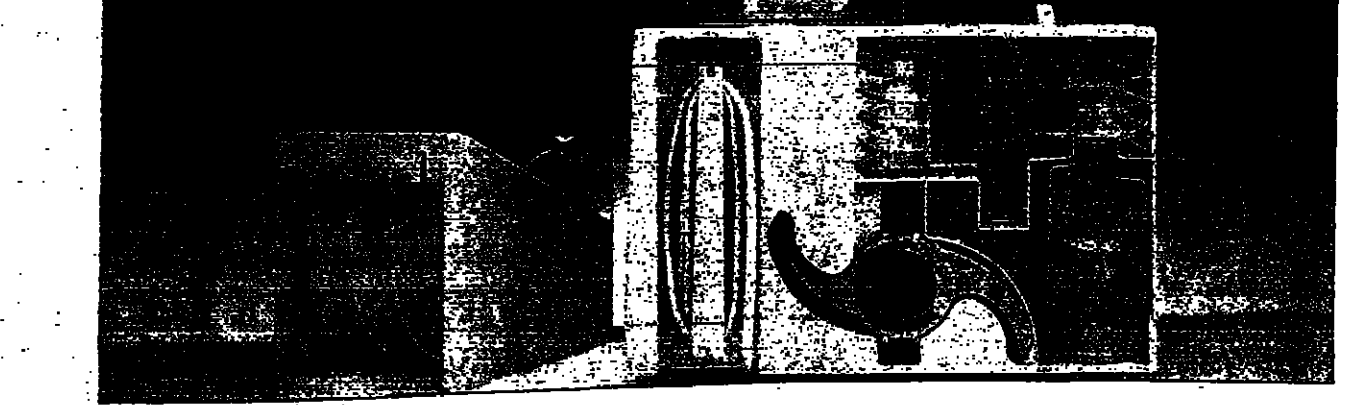
والبحرين تقدم موسيقى باسم «صدايق اللؤلؤ... مقابل العديد من الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس الفرق الأوروبية بينها فرقة كيشيكس



تصوير - محمد حكيم

تاريخ سواكن

خلط فيليبس وراءه الكثير



تصوير - محمد حكيم

تاريخ سواكن

سديتي، كلما دخلت إلى المطبخ تهيجني الأطباق الشهية لأستريح، لايتبرحي وقتك بأشعة قلب الد واليب والأدراج عذمت مختلف الأدوات التي تتناجها، خالط فيليبس الجديد هو الحل.

نحن نلقيه «سكور ماستر» (أدائه لا يتقطع ويحافظ فقط، وإنما يختزن مختلف الملحقات خلته ويضعها في متناول يدك، كلما احتجت لها. أما مشغرات التقطيع والبشر فتجمع بأمان في صندوق صغير.

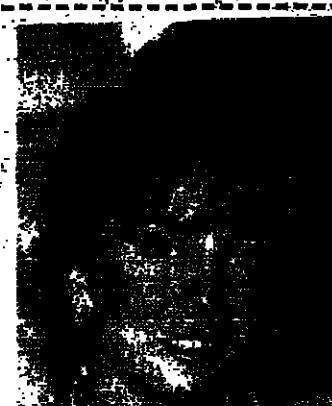
سكور ماستر... إبتكارنا لك... أحتيات شديدة، ابتكارناك لأستريح... فيليبس.. تساعدك أكثر في المنزل.

فيليبس

AL GHANDI ELECTRONICS

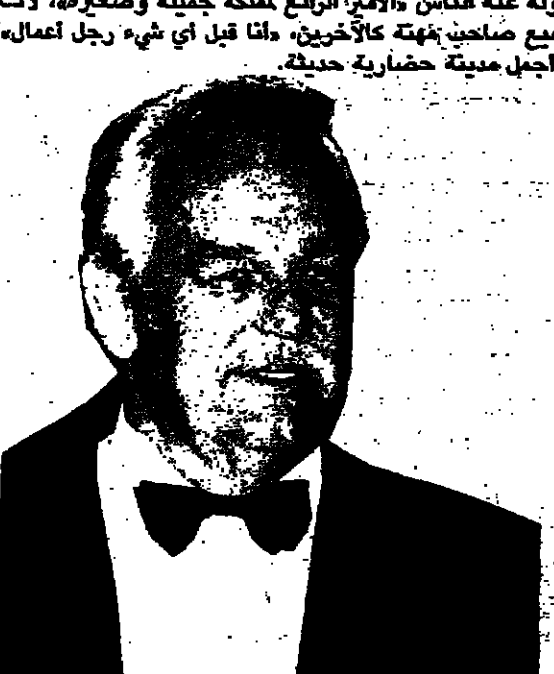


أغنية لعمر الشريف
تجسروا حاليًا الاتصالات بين التلفزيون المصري وعمر الشريف الذي يتواجد حاليًا في مكان من أجل أن يقدم أغنية لمؤسسة الأمان كهدية لذكرى أحمد يونس ولختها هاني شوقم.
وإذا لم تنجح المفاوضات مع عمر الشريف فإن أحمد زكي هو المرشح لتقديم هذه الأغنية.
وعرض من شركات الكاسيت من أجل جميع أغنياته التي تمها في الألام لتطبع على شريط كاسيت.



الأمير رينيه:
لا يرغب دانيال بانيكتي بما يقوله عنه الفنانين الرائع ملكة جميلة وصغيرة، لأنه في الأساس كما يود أن يعرف الجميع صاحب هبة كالآخرين، ولنا قبل أي شيء رجل أعمال، أي قبل أربعين سنة من بعده بناء أجمل مدينة حضرية حديثة.

موناكو وأوبرا فيها نعمل وفيها نستريح



كان في السادسة والعشرين من العمر عندما تولى عرشه بإمارة موناكو. وكان ذلك في التاسع من مايو ١٩٤٩، بعد رحيل والده أمير موناكو السابق لويس الثاني بعد حكم دام ٢٧ عامًا. وكان والده أميرًا بعد موت جده بنسبة اثنين بالمئة من اقليم السادس والعشرين في سلالة امراء موناكو المشهورين. غير أنه بعد هذه السن أصبح الأكثر شهرة بينهم رغم تلك الأسماء التاريخية الكبيرة ورثته الثلاث.

التي واجهته مع الجنرال ديغول، حين تولى السامويل الفرنسية بفضله تهرب إلى إمارته، وأخذ بذلك استقلاله الفعلي عن فرنسا. ومن الخوف أن فرنسا تطلب منه ١٩١٨ بأن تتبع موناكو تمامًا لها، وليس كان تكتفي بمشاركة قريبها لكره القدم في المباريات البطولية الفرنسية. وغالبًا ما كان الأمير رينيه يقضي عائلته وقاليته يرمي حفلات زواج شرعية أو غير شرعية، يشاهده في شتي الاحتفالات الترفيهية، يشارك في مسابقات رياضية (خسر تزلجًا في سباق فرنسا للسيارات غيتام ١٩٤٣).

بمناخه وزيته للثقافة لدى الأمير رينيه. ومع أن هذا الزواج سبب مشكلة في البداية مع البرلمان إلا أن رينيه خرج منتصرًا في النهاية. وعلاوة على هذا فالأمير انتصر في وضع رؤاه وتصويراته للنمو الاقتصادي، الثقافي والفني.

والمسألة التي قد يكون مستغربًا أن يكون الأمير رينيه في موناكو هو أنه لا يحبها ولا يحبها. فحينذاك كان على ساحل للتوسط من ناحية حياته الخاصة، يلفت أولًا وبالطبع زواجه الأسطوري من جريس كيلي، الملكة الأمريكية الشهيرة في أيامها، والأميرة للثقافة الأميرة التي سرعان ما أصبحت

والأمير رينيه، هذا الإنسان الشاعري الرفيع لم يكف يومًا عن إبداء رغبته للتواصله بإسطرته النمو الاقتصادي لمارته، ويتحدث عن ذلك بلغة الأرقام: منذ أربعين سنة وأنا أصارع خطة خطوة ضد وصف موناكو فقط بالإمارة - الأوبرا - فاستم موناكو اليوم المكان الذي فيه تعمل... كما فيه نستريح، ويعطي رقباً وأحضاناً. إنه النجاح الذي يتوزعه الأمير مع أبنائه الثلاثة: البرت، كارولين، وستيفاني الذين هم وعد المستقبل.

حيثما كان عليه للتوسط من ناحية حياته الخاصة، يلفت أولًا وبالطبع زواجه الأسطوري من جريس كيلي، الملكة الأمريكية الشهيرة في أيامها، والأميرة للثقافة الأميرة التي سرعان ما أصبحت

والأمير رينيه، هذا الإنسان الشاعري الرفيع لم يكف يومًا عن إبداء رغبته للتواصله بإسطرته النمو الاقتصادي لمارته، ويتحدث عن ذلك بلغة الأرقام: منذ أربعين سنة وأنا أصارع خطة خطوة ضد وصف موناكو فقط بالإمارة - الأوبرا - فاستم موناكو اليوم المكان الذي فيه تعمل... كما فيه نستريح، ويعطي رقباً وأحضاناً. إنه النجاح الذي يتوزعه الأمير مع أبنائه الثلاثة: البرت، كارولين، وستيفاني الذين هم وعد المستقبل.

خياركم الأول لملايس الاطفال



تشكيلة واسعة من ملايس الاطفال تناسب اذواق الجميع
Marie-Claire
١٦٨٦ - هاتف ٥٩ - فاكس ٦٦٤٦٣ - تليكس ٤٧٠٤٦

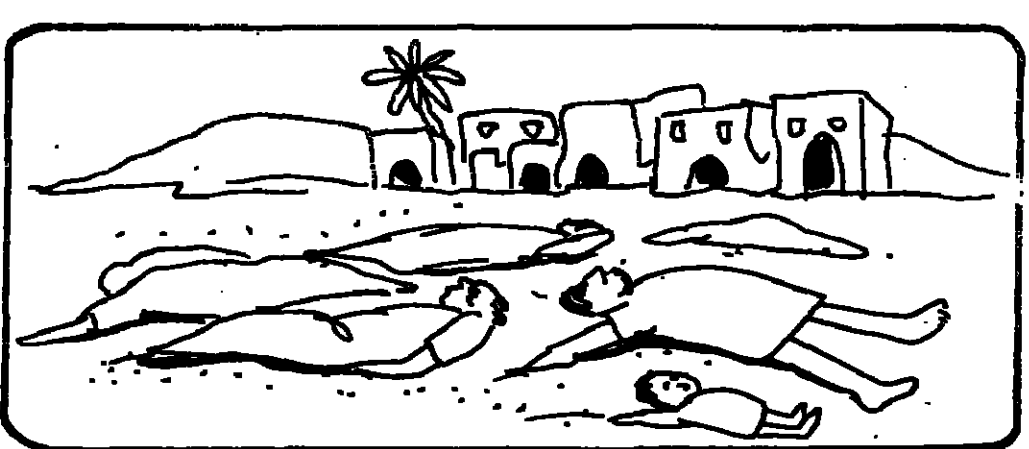
نادي الاطفال

تجربيات

الصد

قال عبدالصمد لأخيه الصغير عبدالقواب:
- أحب أن أهدتك عن معنى كلمة الصد...؟
اقرب عبدالقواب من أخيه الكبير... وأضفى إليه وهو يقول:
- لقد كان بلال - مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم - يهتف وهو يصديه الكفار... أحدهم... أحدهم... فرد... صمد...
- ولأن الله عظيم القدرة وكاملها لنجا إليه على الدوام... فهو الصد...
- وإذا سئلنا من ذا الذي ليس فقهه أحد...؟ سنقول: الله الصمد.

- ومن هو الباقي بعد جميع خلقه...؟ سنقول: الله الصمد.
- ومن ذا الذي يغلب ولا يغلب...؟ سنقول: الله الصمد.
- ومن هو المقدس عن كل العيوب...؟ سنقول: الله الصمد.
- ومن هو الأول بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء...؟ سنقول: الله الصمد.
- ومن المقصود عنه الحاجات...؟ سنقول: الله الصمد.
- ومن هو العزيز الذي عظم سؤده...؟ سنقول: الله الصمد.
عندئذ قال الأخ الصغير عبدالقواب لأخيه عبدالصمد:
- انني أراك تزاد تعلقاً يوماً بعد يوم باسم الصمد... فقال عبد الصمد: وكيف لا أتملق بالصمد، وأنا أشرف بأن أكون عبدالصمد...!



قصص اسلامية

الفتح الكبير...!

الحلقة الثانية

عرفنا ان كفار قريش اعانوا بني بكر وأمدوهم سرًا بالرجال والعقاد ليقاتروا من قبيلة خزاعة المتحالفة مع الرسول صلى الله عليه وسلم، وتمكن بنو بكر من قتل أكثر من عشرين رجلاً من حلفاء النبي من قبيلة خزاعة، وعلم الرسول صلى الله عليه وسلم بما حدث، وشعر رجال قريش بأنهم قد وقعوا في خطأ كبير، وأنهم قد نقضوا معاهدة الصلح مع الرسول صلى الله عليه وسلم فأرسلوا قائدهم أبا سفيان إلى النبي صلى الله عليه وسلم ليجدد الصلح معه، ولكن الرسول عليه السلام كان قد عرف بأن قريش قبل وصول ابوسفيان فرده خائياً إلى قومه في قريش.

وهنا أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بتعبئة الجيش، ولم يعرف أحد من المسلمين سبب ذلك، وكان الرسول قد تعمد عدم اخبار أحد حتى لا يشع الأمر فتعلم قريش وتستعد للحرب، والرسول يريد دخول مكة المكرمة دون أن يريق دماء حول هذا المكان المكرم المشرف... لذلك دعا سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم ربه قائلاً:

«اللهم خذ العيون والايثار عن قريش حتى نفيثها في بلادها...»
ولكن أحد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واسمه حاطب بن ابي بلتعنة وكان له اقارب بمكة خاف عليهم، وأراد ان ينهيهم ليأخذوا حذرهم، فكتب إلى قريش كتاباً متضمناً ما أجمع عليه النبي صلى الله عليه وسلم من الاعداد لغزو وفتح مكة ثم أعطى الكتاب لأميرة لتوصله إلى مكة مقابل أجر معلوم، وأخذت المرأة الكتاب وأخفته وذهبت في طريقها إلى مكة.
فهل أوصلت المرأة الكتاب إلى مكة، أم ماذا حدث؟
هذا ما سنشرعه غداً فإن الله يا أصدقاء قال القاء.

من محاسن الفصحى

الزاهد الصادق

قال العرب عن الزاهد الصادق ان:
قوته ما وجد.
ولباسه ما ستر.
والقرآن حديثه.
والله أنيسه.
الزهر قريحه.
والدنيا سجنه.
والقبر مضجعه.
والتراب فراشه.
والقوى رداؤه.
والحكمة كلامه.
والعقل دليله.
والجنة: أن شاء الله مصيره.

الخليفة يحب السكر

شاهد الناس الخليفة الخامس عمر بن عبدالعزيز وهو يشتري كميات كبيرة من السكر من الاسواق، وعندما سأله عن السبب عرفوا بأنه يشتري ليضد به على الفقراء والمساكين...
وعندما قالوا ان الاموال أجدى نفعاً للفقراء من السكر، قال الخليفة:
- أني أحب السكر وأردت ان اطعم المساكين من أحب شيء الى نفسي.
وقرأ الخليفة قول الله تعالى: «ان تناووا البر حتى تنفقوا مما صدق الله العظيم»



أضف الى معلوماتك

الجواد العربي

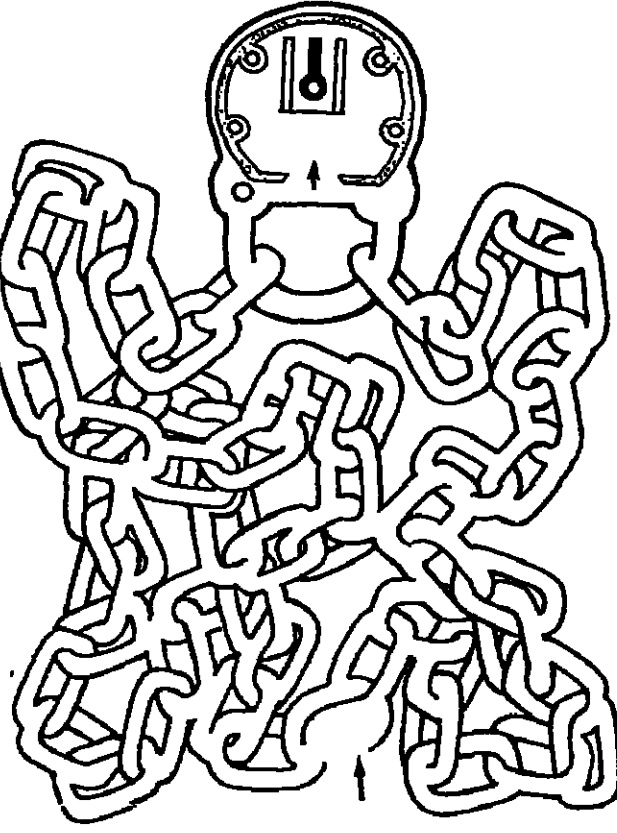
الحلقة الثالثة

عرفنا أنه بالتجربة عرف الخيال القديم كيف يروض الجياد وكيف يستخدم الرباط الذي يلف حول الرأس (الرسن) لتوجيه خيله، وسرعان ما اتقن الخيال استخدام (اللجان)، وأصبح قادراً على التحكم بتوجيه الجواد بجذب الشكبة الموضوعة في فمه بعناية، وهي قد تؤدي الجواد إذا جذبها الخيال بشدة... ولكن الجواد الحسن التدريب لا يحتاج من صاحبه الا الى خدمة خفيفة لا تؤثر في فمه.

وعرف الانسان ايضاً كيف يشع (السرج) وكيف يجعله مريحاً وملائماً وعاملاً مساعداً لحسن ركوبه، وكان الانسان في بادىء الامر يركب الجواد عارياً ثم بدأ بوضع غطاء رقيق، ثم تطور الامر حتى عرف صناعة (السرج) بل وتفنن الانسان في صناعته وتزيينه ليغطي بعداً جمالياً للجواده...

وعندما توصل الانسان.. لعرقه (الركاب) وهو الذي يسند فيه الخيال قدميه عند الصعود وعند الركوب أصبحت عملية امتطاء الخيول سهلة ومريحة... وتعددت يا أصدقائي أشكال السروج والركائب، وقامت صناعات ومهارات جديدة أساسها صناعة مستلزمات الجياد. وتجميلها، وتعددت المواد الأولية المستخدمة فيها وان كانت السروج والركائب الجلدية هي الأفضل والأثمن.

كما تعودت بعض القبائل أن تضع تماثم معينة على خيولها، أو تضع لها زينات خاصة بها لتدل على مكان وثرأه صاحبها، كما تعلم الانسان كيف يقوم بوضع علامات معينة (الوشم) على قطعان الجياد حتى يمكن معرفة صاحبها وحتى لا يدعي شخصاً آخر ملكيتها، وقد كانت تلك الظاهرة مقشية خاصة في الاميركيين.
وقد ياذن الله نتابع معاً قال اللقاء يا أصدقاء.



الأسئلة

من من اصداقنا الأذكاء يستطيع أن يمرر قلعه من أول هذه اللقطة حتى آخرها... مبتدئاً من السهم العلوي حتى يصل الى السهم الآخر...؟! حاولوا يا أصدقائي.

إعلانات مدونة

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٢ - ص.ب: ١٣١٤ - دبي
المكاتب العربية - أبوظبي: ٣٤٤٤٩٩ - العين: ٦٥٤١١١ - رأس الخيمة: ٢٢٤٤٩٩ - الفجيرة: ٢٢٤٤٩٩

منظمة السيل
* جناح مسكن
* معكرونة بشمفل
* باقمه * لجنه مع الفطر
* خروف محشي
* برياني بالقمح
بوفيه غداء كل يوم جمعه
وفي شارع الرزقة قرب دار الشركة
تلفون: ٢٢٤٤٩٩ / ٢٢٤٤٩٩

ند عولك بالاضتمام
لدرسة علي بن ابي طالب
تعليم قيادة السيارات خاص للرجال
والشباب على ايدى مدرسين عربيات ذوي كفاءة عالية
بالقيادة وبنفس الطريقة ٤ نمرات من الامارات في جميع أنحاء
دولة الامارات وتكاليف الدراسة في ادارة المرشد برونزي
بالتعليم العالي الكافي
مركز رزقة شارع الرزقة قرب دار الشركة
تلفون: ٢٨٥٠٨٢ / ٢٨٥٠٨٢

نحن نتعلم الانكليزية لدى معاهد كجزء من اللغة الانكليزية
صفوف جديدة لكل المستويات تبدأ في ٢٠ مايو. سجلوا الآن. مدرسون بريطانيون متخصصون. دورات للبالغين
لجميع المستويات، صفوف إضافية للأطفال.
مركز رزقة شارع الرزقة قرب دار الشركة
تلفون: ٢٨٥٠٨٢ / ٢٨٥٠٨٢
يقع في ١٢ مايو الفجيرة في مركز الفجيرة للمعلم والثالثة. الفجيرة - هاتف: ٢٧٤٤٧
ايضا دورات لدى معاهد كجزء في انكلترا.

فريدو المبارك
تبي ذرة - شارع فوج المر بجوار
مدرسة التمساح هاتف: ٢٢٤٨٨٠
* لغاية ٨٩ شهر رمزي، يوسف
شعبان، ذوال ابيالقوتح، نجاح
الوحي
* جزء ٥ و ٦ من ليالي الحلبية
٨٩
* الكاميرا الخفية قطر والبحرين
* مهرجان اعزاز زكيو
* مشوا فيصل الدخيل الكروي

فريدو المبارك
تبي ذرة - شارع فوج المر بجوار
مدرسة التمساح هاتف: ٢٢٤٨٨٠
* لغاية ٨٩ شهر رمزي، يوسف
شعبان، ذوال ابيالقوتح، نجاح
الوحي
* جزء ٥ و ٦ من ليالي الحلبية
٨٩
* الكاميرا الخفية قطر والبحرين
* مهرجان اعزاز زكيو
* مشوا فيصل الدخيل الكروي

الدليل
من الفلبين، الهند، سيلان، موزمبيق ومن باقي
دول الشرق الاقصى
واسعار خاصة لشحالات السفريات السياحية
بمبلغ فقط ٨٠٠ درهم. وايضا عمال وخدمات من
كانت ابحار الشرق الاقصى لجميع النشاطات
السياحية والفحارية.
الدليل العالي - يوفر خدمات لتخليص جنتي
الامارات لدى الدوائر الحكومية.
للاستفسار: هاتف: ٢٢٤٧٥٥ / ٢٢٤٧٥٥
شارع باف - بناية الفجر فوق محاور الجسر
مركز رزقة شارع الرزقة قرب دار الشركة
تلفون: ٢٨٥٠٨٢ / ٢٨٥٠٨٢

الدليل
من الفلبين، الهند، سيلان، موزمبيق ومن باقي
دول الشرق الاقصى
واسعار خاصة لشحالات السفريات السياحية
بمبلغ فقط ٨٠٠ درهم. وايضا عمال وخدمات من
كانت ابحار الشرق الاقصى لجميع النشاطات
السياحية والفحارية.
الدليل العالي - يوفر خدمات لتخليص جنتي
الامارات لدى الدوائر الحكومية.
للاستفسار: هاتف: ٢٢٤٧٥٥ / ٢٢٤٧٥٥
شارع باف - بناية الفجر فوق محاور الجسر
مركز رزقة شارع الرزقة قرب دار الشركة
تلفون: ٢٨٥٠٨٢ / ٢٨٥٠٨٢

مستند ابن النسيم الثاني
مدرسون لحل امتحانات
الرياضيات، الفيزياء،
كيمياء، لغة انجليزية،
لغة عربية.
للاتصال هاتف
٦٩٠٠٠٩

للبيع
محل تجاري في السطوة
بموقع ممتاز لبيع البسة
جاهزة وأحذية مع
الرخصة أو بدون.
للمراجعة هاتف
٤٤٢٢١٩ دبي

تتريلات
كبرى
ابتداء من ١٠ مايو ومستمرة
تجارة شارع الملوك
KINGSWAY TRADERS
مجموعة رائعة من أقمشة الحرير الاصلي.
مطرز ومطبووع بجميع الالوان باسعار
منافسة جدا
للتسوق الفرصة لتتريلاتكم
كوسموس لين دبي هاتف: ٥٢٥٢٦٠

مندوبات مبيعات
شركة تجارية رائدة في مجال الموردين وشركات التجزئة
تطلب مندوبات مبيعات بوزنلر من ماري:
- اجهزة اللغة الانجليزية سارتة وكتابة
- خبرة في مجال البيع
- يفضل من سارتة سارتة
للمرسلات، هاتف: ٢٨٥٤٢٢ / ٢٨٥٤٢٢، دبي

مطلوب
سيارة فراري مستعملة
الاتصال بالسيد طالب
أبو ظبي هاتف: ٦٥٤٠٦
فاكس: ٦٦٥٩٦١

فقدان بطاقة شخصية
فقدت بطاقة شخصية باسم
ميساء بنت بسام الغسل
صادرة بسوريا برقم
١٢٨١٣٥٤٩ / ٠٢٦٩٠٨٢
الرجاء ممن يعثر عليها
الاتصال بهاتف رقم
٢٢٧١٩٩ دبي أو تسليمها
للأمنية السورية.

مطلوب
رخصة مهنية
لتخليص المعاملات
والطباعة (صالحة)
للاتصال هاتف
٥٢٦٢٥١ دبي

مطلوب
مندوب مبيعات
لشركة بدبي يحمل
رخصة قيادة وله خبرة
في بيع مواد البناء ويحب
اللغة الانجليزية.
للاتصال هاتف ٦٩٠٠٠٩

ان المدعو/ عبد الحكيم جنداني
(سوري الجنسية) حامل
الجواز رقم ٠٤٩٦٣٤
قد انتهت علاقته بشركة
المطربات العربية بتاريخ
١٩٨٩/٥/٤، لذلك
يرجى التوقف عن التعامل معه باسم شركة
المطربات العربية، وفي حال وجود أي
مطالبات قبل التاريخ المذكور اعلاه مراجعة
الشركة خلال مدة ٧ أيام من تاريخه.
شركة المطربات العربية

بلدية خورفكان
تنازل عن رخصة تجارية
بها تملك بلدية خورفكان بان السيد / علي ناصر علي سيف (امارات) قد
ابدى رغبته في التنازل عن الرخصة التجارية رقم (٢٦٥) والمستفجرة باسم
(مؤسسة التعاون لتوزيع الغاز) وذلك لصالح السيد/ مراد محمد عبد الله
(امارات) وعبدالله محمد عبدالله مكي (امارات).
فعل كل من له حق الاعتراض التقدم به خلال خمسة عشر يوما من نشر
الاعلان، والا فان البلدية غير مسؤولة بعد انقضاء المدة المذكورة
مدير البلدية

قارب تزهة للبيع
لدى شركة شل للتسويق (الشرق الأوسط) المحدودة،
قارب للزينة تود بيعه، يبلغ طول القارب ٢٤ قدم
وعرضه ٨ اقدام بعرض ٤ اقدام ان قوة محرك القارب
٣٠ حصان، وقد سجل القارب لأول مرة بتاريخ
١٩٨٠م.
للمعاينة القارب يرجى الاتصال بالمدعو/ عبدالهادي
يومي السبت والاحد الموافق ٢٠ و ٢١ مايو بين الساعة
الثامنة والتاسعة صباحا.
تقدم العطاءات في مظاريف مغلقة مكتوب عليها «عطاء
لقارب شل» وتوضع في صندوق العطاءات الموجود في
ردهة الاستقبال في مكتبنا الرئيسي، آخر موعد لتقديم
العطاءات هو الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين
الموافق ٢٩ مايو ١٩٨٩م.
سيتم بيع القارب كما هو، وان الفائز في هذه المناقصة
سيكون مسؤولا عن نقل القارب، سيكون للجنة حرية
اختيار الفائز بالعطاء.

قارب تزهة للبيع
لدى شركة شل للتسويق (الشرق الأوسط) المحدودة،
قارب للزينة تود بيعه، يبلغ طول القارب ٢٤ قدم
وعرضه ٨ اقدام بعرض ٤ اقدام ان قوة محرك القارب
٣٠ حصان، وقد سجل القارب لأول مرة بتاريخ
١٩٨٠م.
للمعاينة القارب يرجى الاتصال بالمدعو/ عبدالهادي
يومي السبت والاحد الموافق ٢٠ و ٢١ مايو بين الساعة
الثامنة والتاسعة صباحا.
تقدم العطاءات في مظاريف مغلقة مكتوب عليها «عطاء
لقارب شل» وتوضع في صندوق العطاءات الموجود في
ردهة الاستقبال في مكتبنا الرئيسي، آخر موعد لتقديم
العطاءات هو الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين
الموافق ٢٩ مايو ١٩٨٩م.
سيتم بيع القارب كما هو، وان الفائز في هذه المناقصة
سيكون مسؤولا عن نقل القارب، سيكون للجنة حرية
اختيار الفائز بالعطاء.

البيع بداعي السفر
صالون للسيدات
كامل التجهيزات،
موقع ممتاز في شارع
الرقعة - ديرة - دبي
للاستعلام ت ٢١٢٧٤٢

اعلان تحذيري
ليكن معلوما بان « اوجين غالبا » EUGENE GALLIA ، وهي شركة
منظمة وقائمة بحسب القوانين الفرنسية ، ومقرها في ٩ شارع آتين ، باريس (٧٥٠٠٩) ،
فرنسا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة
التجارية المميّنة ادناه :
ATTENTIVE
المستعملة على او فيما يتعلق ب « الصابون ، والعطور ، والزيوت العطرية ،
ومستحضرات التجميل ، وجميع مستحضرات العناية بالشعر ، ومعالجتي تنظيف
الاسنان » .
ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي
شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

اعلان تحذيري
ليكن معلوما بان « اكسبايد كوربوريشن » EXIDE CORPORATION ، وهي شركة
منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير ، ومقرها في ٦٤٥ شارع هين ،
ريدنغ ، بنسلفانيا ، الولايات المتحدة الاميركية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في
دولة الامارات العربية المتحدة للعلامتين التجاريتين المميّنتين ادناه :
WILLARD EXIDE
المستعملين على او فيما يتعلق ب « البطاريات وقطعها ولواحقها بما فيسي
ذلك اجهزة شحن وقصص البطاريات » .
وليكن معلوما ايضا بان :
١- هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « الاتحاد » الصادرة
بتاريخ ١١ مايو ١٩٨٧ العدد ٢٢٨٧ .
٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص
او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامتين التجاريتين الظاهرتين اعلاه .

اعلان تحذيري
ليكن معلوما بان « هيلاند سبرينغ ليمتد » HIGHLAND SPRING LIMITED ، وهي شركة
منظمة وقائمة بحسب قوانين المملكة المتحدة ، ومقرها في ٣٥ هيدفورت
بلدليس ، لندن ، انكلترا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية
المتحدة للعلامتين التجاريتين المميّنتين ادناه :
HIGHLAND MIST
المستعملة على او فيما يتعلق ب « كولونيا وعطور الوجه المعبأة في
عبوات مزودة بمرذاذ لتحويل السائل العطري الى رذاذ رقيق » .

اعلان تحذيري
ليكن معلوما بان « هيلاند سبرينغ ليمتد » HIGHLAND SPRING LIMITED ، وهي شركة
منظمة وقائمة بحسب قوانين المملكة المتحدة ، ومقرها في ٣٥ هيدفورت
بلدليس ، لندن ، انكلترا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية
المتحدة للعلامتين التجاريتين المميّنتين ادناه :
HIGHLAND MIST
المستعملة على او فيما يتعلق ب « كولونيا وعطور الوجه المعبأة في
عبوات مزودة بمرذاذ لتحويل السائل العطري الى رذاذ رقيق » .

اعلان تحذيري
ليكن معلوما بان « فندي باولا اند اس تي اس ايه اس »
FENDI PAOLA & S. LLE S. A. S. وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الإيطالية ، ومقرها في ٣٦ شارع
بورغونونا ، روما ، إيطاليا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات
العربية المتحدة للعلامة التجارية المميّنة ادناه :
FENDI
المستعملة على او فيما يتعلق ب « مستحضرات الزينة ، ومستحضرات
التجميل ، والعطور » .
وليكن معلوما ايضا بان :
١- هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة
بتاريخ ٢ يونيو ١٩٨٧ العدد ٢٥٤٩ .
٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص
او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

اعلان تحذيري
ليكن معلوما بان « فندي باولا اند اس تي اس ايه اس »
FENDI PAOLA & S. LLE S. A. S. وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الإيطالية ، ومقرها في ٣٦ شارع
بورغونونا ، روما ، إيطاليا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات
العربية المتحدة للعلامة التجارية المميّنة ادناه :
FENDI
المستعملة على او فيما يتعلق ب « مستحضرات الزينة ، ومستحضرات
التجميل ، والعطور » .
وليكن معلوما ايضا بان :
١- هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة
بتاريخ ٢ يونيو ١٩٨٧ العدد ٢٥٤٩ .
٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص
او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

محكمة دبي الابتدائية المدنية
مذكرة تبليغ حكم غيابي بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ٤٤٩ لسنة ٨٩
الى المحكوم عليهم (١) ماجدة ابراهيم سليم (٢) حسن احمد
مالك زيد (٣) جمال عبدالناصر اتور محمد (مجهولين) محل
الاقامة
تعلمكم بان هذه المحكمة قد حكمت عليكم بتاريخ
١٩٨٩/٥/١٣ في الدعوى المذكورة بان تدفعوا متضامنين
للمدعية شركة عمان للتعميل المحدودة مبلغ ١١٢٠٠ درهم
(الحدي عشر الف ومائتي درهم) وفاقتة القانونية بواقع ٩/٤
اعتبارا من تاريخ المطالبة القضائية وحتى السداد التام
والرسوم ومبلغ مائة درهم مقابل تعطل محامها حكما غيابيا
قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف خلال خمسة
عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.
صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد الكتوم
حاكم دبي وتنا في ١٩٨٩/٥/١٣ القاضي/كمال الجزاز

محكمة دبي الابتدائية المدنية
مذكرة تبليغ حكم غيابي بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ٤٤٩ لسنة ٨٩
الى المحكوم عليهم (١) ماجدة ابراهيم سليم (٢) حسن احمد
مالك زيد (٣) جمال عبدالناصر اتور محمد (مجهولين) محل
الاقامة
تعلمكم بان هذه المحكمة قد حكمت عليكم بتاريخ
١٩٨٩/٥/١٣ في الدعوى المذكورة بان تدفعوا متضامنين
للمدعية شركة عمان للتعميل المحدودة مبلغ ١١٢٠٠ درهم
(الحدي عشر الف ومائتي درهم) وفاقتة القانونية بواقع ٩/٤
اعتبارا من تاريخ المطالبة القضائية وحتى السداد التام
والرسوم ومبلغ مائة درهم مقابل تعطل محامها حكما غيابيا
قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف خلال خمسة
عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.
صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد الكتوم
حاكم دبي وتنا في ١٩٨٩/٥/١٣ القاضي/كمال الجزاز

HIGHLAND SPRING
SPARKLING
Carbonated Natural
Mineral Water
1 Litre
المستعملة على او فيما يتعلق ب « المياه المعدنية والغازية » .
ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي
شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامتين التجاريتين الظاهرتين اعلاه .



تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر عن بلدية دبي، وذلك وفقاً لما يلي:
اعلان، فعلي كل من له اية اعتراضات قانونية التقدم الى شعبة المتابعة والمعلومات العامة والادارية والتمثيل التجاري والادارية
خمس عشرة يوماً من تاريخ الاعلان، مرفقاً به ما يعزز اعتراضه وسوف يتم النظر في الاعتراضات وفقاً لما يلي:

اعلان رقم (٧٩٨)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٨٢٦٧ رخصة تجارية
الاسم التجاري الحالي: علي عبدالكريم شكرالله وأولاده
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة علي عبدالكريم شكر
الله للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: ديرة/ بني ياس ص.ب. ١١٠
هاتف ٢٢٥٤٠٧

اعلان رقم (٧٩٧)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٠٣٦ تجارية، رقم الملف/ التسجيل ٢٠٠٠٨٥
الاسم التجاري الحالي: تجارة محمد علي
الاسم التجاري الجديد: شركة محمد علي التجارية
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية
العنوان الكامل: شيرة رقم ٨ ملك بلدية - ديرة
الحميرة ص.ب. ٦٨٦٩ دبي
هاتف ٦٦٩٥٦٢

اعلان رقم (٧٩٦)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٦٣٥٠ مهنية ١١٣٧٨٤
الاسم التجاري الحالي: استوديو مير
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة الهاشمي لتجارة
الادوات الكهربائية
نوع النشاط: تجارة أدوات الانارة ولوازمها
والاجهزة والادوات المطبخية
الكهربائية
العنوان الكامل: ديرة دبي هاتف ٢٢٥١٦١

اعلان رقم (٧٩٥)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: رخصة رقم ١٠٢٢٠٣ (مهنية)
رقم التسجيل ١١٧٠١٨
الاسم التجاري الحالي: ابراهيم محمد عبدالله
للخضروات والفواكه
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة البخاري التجارية
نوع النشاط: من بيع خضروات والفواكه الى
تجارة الملابس الجاهزة
والاحذية
العنوان الكامل: ص.ب. ١٢٤٠ / دبي

اعلان رقم (٨٠٢)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٢١٦٠٦٠
الاسم التجاري الحالي: مروان لتجارة الاقمشة
الاسم التجاري الجديد: شركة مروان لتجارة الاقمشة
نوع النشاط: تجارة اقمشة وملابس جاهزة
العنوان الكامل: السوق الكبير - بر دبي، هاتف
٥٣٥٣٩٦ / دبي

اعلان رقم (٨٠١)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٠٢٣٠ مهنية، رقم الملف/ التسجيل ١٠٢٢٨٤
الاسم التجاري الحالي: الامام للخياطة والتطريز
الاسم التجاري الجديد: الامان للخياطة والتطريز
نوع النشاط: خياطة وتطريز ملابس نسائية
العنوان الكامل: العوير ص.ب. ٢٦٢١ هاتف
٨٨٠٣٨٦ دبي / الامارات

اعلان رقم (٨٠٠)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٠٩٧٩ رخصة مهنية
الاسم التجاري الحالي: بقالة المحلة الجديدة
الاسم التجاري الجديد: شركة جنة الفردوس التجارية
نوع النشاط: تجارة مستحضرات ومستلزمات
التجميل والعطور والعود
العنوان الكامل: بناية عبدالكريم فهمي الراس
ديرة - دبي

اعلان رقم (٧٩٩)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٧٦٧٣ (تجاري)
الاسم التجاري الحالي: عبدالحسن وعبدالرضا سليمي
الاسم التجاري الجديد: بقالة عبد الحسين وعبد الرضا
سليمي
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: ص.ب. ١٢٦١ دبي / الامارات
هاتف ٢٢١٠٧٣

اعلان رقم (٨٠٦)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٢٤٠ تجارية ٢٠٣٠٧٥
اسم صاحب الترخيص: عبدالله علي محمد بوجير
الاسم التجاري: مخزن السرينه
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة
العنوان الكامل: محل ملك ورثة حسين علي
الصايغ بر دبي السوق الكبير
اسم المتنازل: عبد الله علي محمد بوجير
اسم المتنازل اليه: عبداللطيف محمد عقيل محمد
سعيد الحكيم

اعلان رقم (٨٠٥)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٦٧٦١ تجاري ٢٠٦٣٢٤
اسم صاحب الترخيص: عبدالرحمن خاجا رضا احمد
الاسم التجاري: مخزن عبد الرحمن خاجا
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة
العنوان الكامل: محل ملك ورثة حسين محمد
علي - بر دبي، السوق الكبير
اسم المتنازل: عبد الرحمن خاجا رضا احمد
اسم المتنازل اليه: عبداللطيف محمد عقيل محمد
سعيد الحكيم

اعلان رقم (٨٠٤)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
انسحاب وإدخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٤٠٩٥ تجارية، رقم التسجيل
٢٠٧٣٢٤
اسم صاحب الترخيص: محمد صديق خان واحمد حمزه
مصطفى محمد
الاسم التجاري: شركة محمد صديق شير خان
شراكي التجارية
نوع النشاط: تجارة الاحذية والخواتم
العنوان الكامل: ش نايك جنوب/ بيرة ص.ب.
٢٨٥ بناية شاهر خلف الغيث ديرة
اسم الشريك المنسحب: احمد حمزه مصطفى محمد
اسم الشريك الجديد: نصيب غنيم جوير

اعلان رقم (٨٠٣)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٤٤٤ رقم التسجيل
١٠٦٥٣١ مهنية
اسم أصحاب الترخيص: كراب ثري للصناعات
الكهربائية المحدودة
الاسم التجاري: كراب ثري للصناعات
الكهربائية المحدودة
نوع النشاط: مكتب تمثيل تجاري خاص
العنوان الكامل: مكتب ملك شركة البحري والمزروعي
ديرة، بورسعيد ص.ب. ١٢٤٧
سبب الغاء الترخيص: الغاء مكتب التمثيل من دولة
الامارات نهائياً ٦٩١٦١٠

اعلان رقم (٨١٠)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
وفاء واحلال ورثة

رقم الترخيص ونوعه: ١١٠٩٧٢ مهنية رقم الملف/ التسجيل ١٠٧٤١٣
اسم المتوفي: عبدالرحمن لاتي عبدالعزيز
الاسم التجاري: عبدالرحمن عبدالعزيز لتصليح
الادوات الصحية
صفة المتوفي: شريك
نوع النشاط: اصلاح التركيبات والتأمينات الصحية
العنوان الكامل: ديرة - النخيل ص.ب. ١١٣٩٢
هاتف ٢٢٦٤٦٠ بناية ملك الحاج
ناصر عبدالله حسين
رقم الاعلان الشرعي وتاريخه: ٨٨/٣٧٣ - ١٩٨٨/١٠/١٦
والحكمة الصادر عنها: دبي - محكمة دبي الشرعية
ممثّل الورثة: برون اختر زوجة المتوفي

اعلان رقم (٨٠٩)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
وفاء واحلال ورثة

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠١٤٨٦ تجارية
اسم المتوفي: عبدالله محمد أمين عبد الكريم
شيخي
الاسم التجاري: مؤسسة التجارة العامة
صفة المتوفي: صاحب الترخيص
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: منطقة الراس - ديرة دبي
هاتف ٢٢٧٠١٤ ص.ب. ٢٦٩
رقم الاعلان الشرعي وتاريخه: ١٩٨٨/٢٧٣
والحكمة الصادر عنها: ١٩٨٨/٨/١٥ محكمة دبي الشرعية
ممثّل الورثة: أمين عبد الله محمد أمين شيخي

اعلان رقم (٨٠٨)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٠٩٥٥ تجاري، رقم
التسجيل ٢٠٤٩٠١
اسم أصحاب الترخيص: احمد محمد احمد كشاري
الاسم التجاري: متجر نظير احمد عجب علي
نوع النشاط: تجارة عطور ومستلزمات
ومستحضرات التجميل
والملابس الجاهزة
العنوان الكامل: ص.ب. ١١٦١ دبي هاتف
٢٨٣٠٩٧
اسم الشريك المنسحب: شيخ محمد شفيق العالم

اعلان رقم (٨٠٧)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٠٢٢٦ (صناعية) رقم التسجيل
٣٠٠٢١٣
اسم أصحاب الترخيص: عبد الله محمد الشيراوي، ابراهيم
محمد الشيراوي، موهن حشامداس
والراني، والراني دارشن كشام
داس، بارف المحدود
الاسم التجاري: شركة الشيراوي للمعدات
نوع النشاط: صيانة وتصلح السفن والمصاعد
وتصنيع وصيانة التكنات المختلفة
والقابلات
العنوان الكامل: دبي ص.ب. ٢٠٣٢ دبي ابو ظبي
اسم الشريك المنسحب: والراني دارشن كشام داس، بارف
المحدود

اعلان رقم (٨١٤)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
اعلان

تعلم بلدية دبي، عن الغاء الرخصة التجارية الصادرة
باسم السيد/ موريث فضل قبلي والمسجلة بالاسم التجاري
(قرطاسية الخليج) وذلك بناء على قرار محكمة دبي، بموجب
القرار رقم ٨٨/٨٩١ مني الصادر بتاريخ ٨٩/١/١١
وعمل بالاجراءات المتبعة، يرجى من كل شخص له دين في
ذمة المذكور أو أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة، أن
يتقدم للبلدية بالمستندات الثبوتية خلال مدة (١٥) يوماً من
تاريخ صدور هذا الاعلان.
هذا وسوف لا تقبل البلدية لأي طلب أو اعتراض يقدم لها
حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار إليها في هذا
الاعلان.

اعلان رقم (٨١٣)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٢٨٥٢ رخصة تجارية
اسم أصحاب الترخيص: محمد طاهر محمد علي بدري
الاسم التجاري: لورينز
نوع النشاط: تجارة ملابس جاهزة
العنوان الكامل: مركز الغرير - ديرة - الرقة
ص.ب. ٢٢٦٨ هاتف ٢٢٧٤٨٤
سبب الغاء الترخيص: ارتفاع الايجار وحركة
المبيعات ضعيفة

اعلان رقم (٨١٢)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٢٧٦٠٥ رقم التسجيل ١٠٩٦٩١
اسم أصحاب الترخيص: (١) عبدالرسول ميرزا محمد ابو
المال (٢) ناصر قد معلي
رشيد (٣) عباس قد معلي رشيد
كوجي (ايراني)
الاسم التجاري: مطعم اخوان الرشيد
نوع النشاط: مطعم
العنوان الكامل: محل رقم ٤٥٩٨ ملك محمد عيد
الرحمن القطامي بيرة ٢١٢٩٦٣
سبب الغاء الترخيص: انتهاء الرخصة ولم تجدد من عام
١٩٨٥

اعلان رقم (٨١١)

تاريخ النشر ١٩٨٩/٥/٢٠
الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٥٧٤٧ رقم الملف ١٠٤٤٢٣
(مهنية)
اسم أصحاب الترخيص: مسعود كاجداس
الاسم التجاري: كاجداس فرنك شو وشركاه
نوع النشاط: مكتب هندسي
العنوان الكامل: بناية محمد عبدالله القاز
ص.ب. ١٧٧٥ هاتف ٢٢٠٢٢٢
دبي
سبب الغاء الترخيص: اغلاق المكتب

اللجنة الفنية لوزراء الشباب العرب تجتمع غدا بعمان

الجانب الآخر من هذه الاجتماعات والتي ستعقد في العاصمة الأردنية عمان سوف تستمر حتى يوم الأربعاء المقبل. وكان قد توافد على عمان خلال اليومين الماضيين عدد من وفود الدول المشاركة في الاجتماعات والتي ستعقد يوم غد الأحد من بينهم وفد التمثيل ممثل جامعة الدول العربية والذي وصل قبل يومين من تونس. كما كان الدكتور عوض خليفات وزير الشباب العربي قد شكل لجنة خاصة للاعداد والتأهيل لاتخاذ واعتماد الاجراءات الخاصة باستقبال واستضافة الوفود المشاركة وعقد الاجتماعات.

يغادر دبي صباح اليوم متوجها الى الاردن وفد المجلس الاعلى للشباب والرياضة برئاسة سلطان صفر السويدي الأمين العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة. ويضم الوفد ممثلين من كافة اجهزة الدولة المعنية بالشباب والرياضة. ويشارك في الاجتماعات ممثلون من كافة اجهزة الدولة المعنية بالشباب والرياضة. ويشارك في الاجتماعات ممثلون من كافة اجهزة الدولة المعنية بالشباب والرياضة.

Saturday - 20. 5. 1989

منعتمان

السبت 20 من مايو 1989م

انجاز جديد لرياضة الامارات

الاتحاد الدولي لليد يرشح حسين وخميس للتحكيم في نهائيات كأس العالم بتشيكوسلوفاكيا

حققت كرة اليد الاماراتية انجازا غير عادي عندما رشح خبراء لجنة التحكيم بالاتحاد الدولي للحكيم الدوليين محمد علي حسين وخميس سالكين ليكونا ضمن نخبة من لعل الحكام الاوروبيين لإدارة مباريات الاربعة نهائيات بطولة كأس العالم الثانية عشرة التي ستعقد في تشيكوسلوفاكيا شهر فبراير المقبل.



حسين سالكين



محمد علي حسين

والصحة بأفضل (قائمة) ممكنة، وتم في هذا الخصوص التأكيد على اخطائهم لتدريبات بدينية واختيارات قاسية تتسبب في التطورات الفنية التي طرأت على الاداء والسرعة الرياضية التي غدت سمة مباريات كرة اليد اليوم وهو ما يعني أن يكون الحكم لائقا وقادرا على مجاراة المباريات طوال 60 دقيقة وليس أقل من ذلك بأي حال من الأحوال.

والعديد من الاطراف الجديدة وقدم الخبراء جملة من أوراق العمل تصب كلها في أهمية السعي لإيجاد حكام أكفاء ومن ذوي القدرات التحكيمية المتقدمة ممن بإمكانهم ترجمة القوانين والإجراءات الجديدة إلى واقع عملي ولا أصبحت مجرد حبر على ورق وغدت التحكيمات وأسابيل تقطيع وتجميل الاداء في ولا... ومضاربات الكام في واد آخر.

ويتم القول أن أهم توميات المؤثر التاسع عشر الذي شهد هذه المرة حضورا عربيا قويا تمثل في توجيه عناية فائقة لأساليب إعداد الحكام والخبرة والطرق التقليدية المساعدة في عمليات استكشافهم وتقنياتهم على أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

وكان مؤتمر رؤساء لجان الحكام بالعالم والذي انعقد بمدينة (ليج) البلجيكية الأسبوع الماضي توصل إلى أن يكون حكام اليد على كل المستويات.

مدير الناشئين بالعين يغادر لالمانيا الغربية

يغادر لالمانيا الغربية

يغادر لالمانيا الغربية

عملية جراحية ناجحة لجمعة حسن

اجرى جمعة حسن نجم فريق العين عملية ناجحة امس الاول في

اجرى جمعة حسن نجم فريق العين عملية ناجحة امس الاول في

الاتحاد العربي للرياضة يجتمع بالقاهرة

يجتمع الاتحاد العربي للرياضة

يجتمع الاتحاد العربي للرياضة

لاعب مصري يخوض مباراة كؤبيعية مع نخبة

مباراة كؤبيعية مع نخبة

مباراة كؤبيعية مع نخبة

للمرة الخامسة والعشرين الاهلي يتوج بطلا لكأس مصر

اهلي يتوج بطلا لكأس مصر

اهلي يتوج بطلا لكأس مصر

كأس انجلترا الـ 108 لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

كأس انجلترا الـ 108 لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

كأس انجلترا الـ 108 لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

كأس انجلترا الـ 108 لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

كأس انجلترا الـ 108 لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

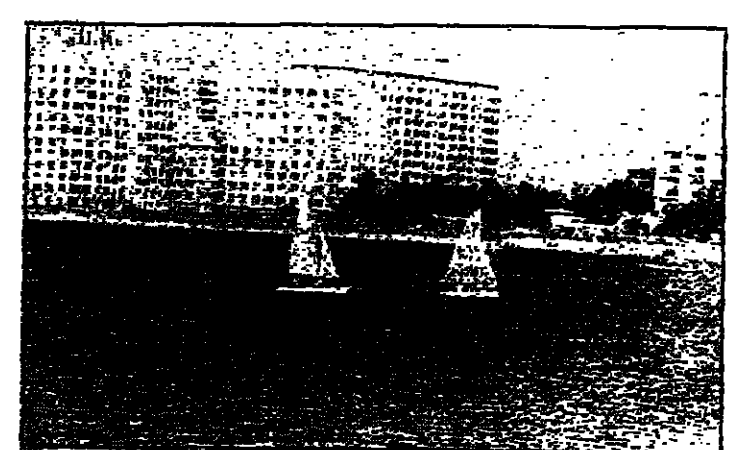
لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون

لن اليوم - ليفربول أم ايفرتون



في اطار الاحتفالات بزواج هزاع بن زايد زايد يشهد سباقى الزوارق الشراعية وعرضة للخيول العربية الأصيلة بأبوظبي

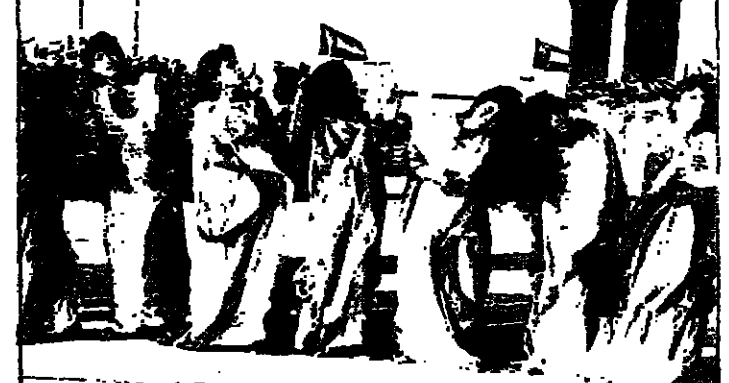


جانب من سباق الزوارق الشراعية



صاحب السمو رئيس الدولة يشهد سباق الزوارق أمس

تأهب رئيس مجلس الوزراء والشيخ سيف بن محمد آل نهيان والشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية وخميس بطي الرميثي مدير مكتب صاحب السمو رئيس الدولة وعدد من المسؤولين وجمع غيرهم من المواطنين. فيما شهد سباق الزوارق معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة.



فرقة الفنون الشعبية تؤدي رقصاتها

(ر.أ.م... بالهاتف)

وقد أقيم السباق على أربعة أنواط خصص الشوط الأول منها للزوارق الشراعية المحلية وشارك فيها 20 زورقا فيما أقيمت الأشواط الثلاثة الباقية للزوارق الشراعية الأوروبية وشارك فيها 42 زورقا.

وقد انطلق السباق الأول الذي يعتبر الأول من نوعه من رأس لجليلة بجانب جزيرة أبو الياض عند الساعة الثالثة 20 دقيقة مساء لسافة 26 ميلا بحريا - حوالي 50 كيلومترا - وانتهى امام المنصة الرئيسية وشارك فيه 26 قاربا... وخصص لهذا السباق جوائز نقدية قدرها 800 ألف درهم بالإضافة إلى سيارة جيب نيسان للفائز بالمرحلة الأولى - وكانت نتائج السباق على النحو التالي:

- الأول - القنازب رقم 1424
- للمتسابق كبري ابيدشيد، الثاني - القارب رقم 1426
- للمتسابق مايك جريجون، الثالث - القارب رقم 1428
- للمتسابق كيزب كولزيك، الرابع - القارب رقم 1426
- للمتسابق مايك ستندر، الخامس - القارب رقم 1428
- للمتسابق بيل السون، الشوط الثاني - نوع لايزر، وشارك

للمرة الخامسة والعشرين الاهلي يتوج بطلا لكأس مصر هزم المصري بالنهائي لسادس مرة

القاهرة - البيان: توج فريق النادي الاهلي بطلا لكأس مصر للمرة الخامسة والعشرين بعد فوزه على فريق النادي المصري بثلاثة اهداف نظيفة في المباراة النهائية التي اقيمت بينهما يوم امس على استاد القاهرة وانتهى شوطها الاول بتقدم الاهلي بهدفين سجلهما اين شوقي وطاهر أبو زيد في الدقيقتين 16 و 37 وفي النصف الثاني من الشوط الثاني اضاف حسام حسن الهدف الثالث. وبذلك يكون الاهلي قد جمع بطولتي الدوري والكأس في موسم واحد سبع مرات وتكون هذه هي المرة السادسة التي يهزم فيها المصري نهائيا لكأس.



ثابت البطل كابتن الاهلي يرفع الكأس لتحية الجماهير

جاءت المباراة من طرف واحد حيث تسبعا الاهلي لهما ونجته وان اجتهد المصري في بعض فتراتهما وخاصة في بداية كلا الشوطين... لكنه لم يتمكن من مجاراة الاهلي بخبرته الطويلة بكل هذه المباريات ونجوهه البارعين في التحكم بمجريات اللعب.

تسبعا الاهلي لهما ونجته وان اجتهد المصري في بعض فتراتهما وخاصة في بداية كلا الشوطين... لكنه لم يتمكن من مجاراة الاهلي بخبرته الطويلة بكل هذه المباريات ونجوهه البارعين في التحكم بمجريات اللعب.

تسبعا الاهلي لهما ونجته وان اجتهد المصري في بعض فتراتهما وخاصة في بداية كلا الشوطين... لكنه لم يتمكن من مجاراة الاهلي بخبرته الطويلة بكل هذه المباريات ونجوهه البارعين في التحكم بمجريات اللعب.

الدراسات الدولية للتدريب الرياضي والتخطيط من 7 يوليو حتى 27 يوليو 1989م

يسر الخليج للخدمات الرياضية بالتعاون مع جامعة الزيتية بمدينة المنصورة - جمهورية مصر العربية تنظيم دورات تدريبية وأدارية وتقنيية في النواد التالية:

- كرة القدم
- كرة السلة
- كرة اليد
- كرة الطائرة
- السباحة
- العاب القوى
- العلاج الطبيعي
- الإدارة والتخطيط

فعل جميع الراغبين الاشتراك في هذه الدورات

الاشتراك في هذه الدورات

الاشتراك في هذه الدورات

الاشتراك في هذه الدورات

الاشتراك في هذه الدورات

الاشتراك في هذه الدورات

جولة «تنسية» حول العالم

في روما:

سقوط فيلاندن أمام اميركي مغهور

خرج السويدي ماتس فيلاندن للمصنف الأول من المرحلة الثالثة لمطولة إيطاليا المفتوحة في كرة المضرب بعد هزيمته أمام الأميركي غاي بيرغر ٦/٣ ٦/٤ في مباراة موزعة أقيمت أمس الجمعة في روما.

يذكر ان فيلاندن هو المصنف ثالثا في العالم في حين ان بيرغر هو المصنف ٣٤.



السويدي
فيلاندن

وفي المباريات التي أقيمت أمس الجمعة فاز الأرجنتيني غيرمو بيريز رودان الشان على الأميركي جيم كورير ١/٦ ٧/٦ و ٣/٦/٦ الأرجنتيني اليرسو مانشيني الحادي عشر على الإسباني اميليو سانشيز السادس بالانسحاب الأميركي لندريه اغلي الثاني على المكسيكي ايوناردو لافال ٢/٦ ٤/٦.

وفي ربع النهائي سيلعب بيرغر ضد الإسباني خوردي أريزي والبريطاني سر كامبوريي ضد مانشيني والإسباني سرجيو بروجيرا ضد الهولندي مارك كورمانز ورومان ضد اغلي.

شهدت الجولة الثالثة من بطولة روما المفتوحة للتنس التي يبلغ مجموع جوائزها مليون دولار مفاجأة كبرى تمثلت في فوز الإسباني المغهور سرجيو بروجيرا (١٨ عاما) على المصنف رقم ٨١ في العالم، على الأميركي جيمي كونورز (٣٦ عاما)، والمصنف الخامس بالبطولة بنتيجة ١/٦ ١/٦.

وأحدث الإسباني خوردي أريزي مفاجأة أخرى بالفوز على الإسرائيلي دافيد كاهيل المصنف العاشر ١/٦ ٥/٧، بعد لقاء مثير.

وواصل الهولندي «غير المصنف» مارك كورمانز انتصاراته المتتالية بالثلاث للطور ربع النهائي بانتصاره على الإسباني ديجو تارجيسو ١/٦ ٣/٦ ١/٦.

وكان كورمانز قد أقصى السويدي كينث كارلسون المصنف الثالث من الجولة الأولى ثم تغلب على الأرجنتيني جوس لويس كلاز في الجولة الثانية، وتأهل الإيطالي عمر كامبوريي للطور ربع النهائي بتغلبه على جيمبي زاجا «غير مصنف» ٤/٦ ٣/٦ ١/٦.

في برلين الغربية: تأهل جراف وساباتيوني لنصف النهائي

تأهلت لاعبة التنس الألمانية الغربية ستيفي جراف للمصنفة الأولى للطور نصف النهائي لبطولة برلين الدولية للسيدات بعد تفوقها بسهولة على منافستها الإيطالية ساندرا ستشيني ٢/٦ ٦/٦ وصفر. كما شهدت الجولة الثالثة مفاجأة أخرى تمثلت في خروج الأميركية ماري جوفينز-ناتشينز المصنفة الخامسة على يد التشيكية ريجينا راجشوتوفا ٤/٦ ٣/٦ ١/٦.

فوز جراف بجدارة

تأهلت لاعبة التنس الألمانية الغربية ستيفي جراف للمصنفة الأولى للطور نصف النهائي لبطولة برلين الدولية للسيدات بعد تفوقها بسهولة على منافستها الإيطالية ساندرا ستشيني ٢/٦ ٦/٦ وصفر. كما شهدت الجولة الثالثة مفاجأة أخرى تمثلت في خروج الأميركية ماري جوفينز-ناتشينز المصنفة الخامسة على يد التشيكية ريجينا راجشوتوفا ٤/٦ ٣/٦ ١/٦.



منتخب مصر يعقد لنيجيريا ويستقبل تونس

القاهرة - معدوح امين:

أرسل اتحاد الكرة اعتذارا رسميا الى الكائمين بأعمال السفارة النيجرية في القاهرة وذلك عن عدم إمكانية إقامة المباراة التجريبية بين الفريق القومي والمنتخب النيجري والتي كان مقررا إقامتها هناك أحد أيام ٢٣، ٢٤ مايو الحالي وذلك لضيق الوقت بالنسبة للمنتخب القومي. ومع اقتراب مواعيد وصول منتخب تونس وشيل للقاهرة لإقامة مباراتين وديتين أمام الفريق القومي، وكذلك انتهاء إجراءات السفر الى نيجيريا لملاقاة المنتخب الكيني في تصفيات بطولة كأس العالم يوم ١٠ يونيو المقبل.

من ناحية أخرى أرسل الاتحاد التونسي لكرة القدم برقية الى نظيره المصري يؤكد فيها موعد وصول بطلة المنتخب التونسي الى القاهرة يوم ٢٨ مايو الحالي لملاقاة الفريق القومي في مباراة ودية يوم ٢٩ مايو في إطار استعدادات الفريقين لتصفيات بطولة كأس العالم.

درجات سورية في عمان

أعلن الاتحاد السوري للدرجات موافقته على المشاركة في سباق الدرجات الدولي الأول الذي سيقام في الأردن بالفترة من ٣ الى ١٠ يوليو القادم بعد ان كان مقررا إقامته بالفترة من ٢٠ الى ٣٠ يونيو القادم.

انسحاب فورجيت من بطولة فرنسا

أعلن جوي فورجيت عن انسحابه من المشاركة في بطولة فرنسا للفتوحة التي ستعقد يوم ٢٩ مايو في الحبال، وذلك بسبب إصابته بركبته. وكان مواطنه هنري لوكوت قد أعلن من قبل انسحابه من البطولة بسبب الإصابة أيضا.

إصابة ١٥ شخصا في صدام بين مشجعي جنوا وسامبدوريا

بسبب مقاومتهم للشرطة. ونكر ماتيرا ان الشرطة استولت على كميات من القضيان الحديدية والسكاكين والعصي الخشبية، وقد اندلع الشغب بين الجانبين بدون أي لقاء كروي بين الفريقين حيث ان سامبدوريا يستعد للقاء كروي هام يوم السبت المقبل أمام ميلانو فيما يلعب جنوا يوم الأحد بدوري الدرجة الثانية.

وصرح فينو ماتيرا بأن حادث الشغب بين جمهوري التينيين التقليديين بالمدينة يبدو بمثابة تصفية حساب بين الجانبين.

أصيب ١٥ شخصا بإصابات مختلفة اثر أعمال شغب وعنف اندلعت أمس الأول بين مشجعي جنوا وسامبدوريا بالقرب من سماء مارسي وشارك فيها حوالي ٢٠٠ مشجعا من الجانبين قاموا بتعطيل زجاج السيارات والمحلات التجارية وقذفوا الشرطة بالحجارة. وصرح فينو ماتيرا لمفوض الحكومة الإيطالية في مدينة جنوا بأن الاشتباك بين المشجعين وشرطة مكافحة الشغب قد أسفر عن إصابة ستة من رجال الشرطة. وأضاف قائلا: ان ٢٠ مشاغبا قد اعتقلوا.

مبارك العلي عضو الاتحاد القطري للكرة: نتمسك بالذهاب والإياب بكأس العالم نرفض التجمع.. بعد تجربة سنغافورة



محمد مبارك العلي

أكد الاتحاد القطري لكرة القدم استمراره على طرح اقتراحه بإقامة تصفيات الدور الثاني لكأس العالم بنظام الذهاب والإياب ورفضه التجمع في دولة محايدة. صرح بذلك محمد مبارك العلي عضو مجلس إدارة الاتحاد القطري لدى مغادرته دبي عائدا الى الدوحة عقب مشاركته في اجتماع اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول التعاون.

وقال عضو الاتحاد القطري: ان الذهاب والإياب مما يدعم موقف الفريق للعب على أرضه خمس مرات هامة عن المباريات ليلية ولعنوة. وأكد العلي ان نظام التجمع جريشاه في سنغافورة من قبل والفوز التجربة سليبات لا حصر لها.

لقاء حاسم ببطولة الاندية الافريقية: المريخ يواجه بنزرت التونسي اليوم



فريق المريخ السوداني

الخرطوم - صلاح نعب: يشهد سباق الخرطوم عند الساعة من مساء اليوم اللقاء الحاسم بين فريق المريخ السوداني وبنزرت التونسي في إطار مباريات بطولة الاندية الافريقية لكرة القدم. للفرق ان المباراة الذهاب كانت قد انتهت بفوز بنزرت بهدف وحيد.

وأكد مدرب المريخ الألماني أرنست ان أسلوب اللعب في هذه المباراة سوف يتغير تماما قياسا بطريقة اللعب في اللقاء الأول وقال ان اللاعبين ووجههم للفتوة عالية ومصممون على تحقيق النصر. وبالمقابل فقد اكمل بنزرت استعداداته لهذا اللقاء من خلال التدريبات التي أجراها على ستاد الخرطوم والمريخ.

وقال مدرب المريخ بان فريقهم جاهز فنيا وتقنيا لخوض هذه المباراة. ومن جهة أخرى فقد حدد اتحاد الكرة فئات بطاقات المباراة بـ ٤٠ السوداني.

الصادق المهدي يزور معسكر المريخ ويحث اللاعبين على مضاعفة الجهد

الخرطوم - البيان: قام الصادق المهدي رئيس وزراء السودان بإرافته ووبرت باندي وزير الشباب والرياضة بزيارة الى معسكر فريق المريخ بفق السودان الكبر. حيث كان في استقباله أعضاء مجلس إدارة النادي وإطباة وتحدث رئيس الوزراء حثا اللاعبين على بذل الجهد وتقديم أفضل ما عندهم في لقاء اليوم أمام بنزرت التونسي في بطولة الاندية الافريقية.

وأكد سكرتير المريخ العبد فيصل محمد عبدالله بان فريق المريخ اكمل استعداداته لتقديم عرض جيد وتحقيق النصر لكرة السودان. وأشار باهتمام رئيس الوزراء بالحركة الرياضية. كما تحدث كابتن الفريق سامي عزالدين شاكر رئيس الوزراء باسم زملائه على زيارته وقال تمنى ان تحقق تطلعات الشعب السوداني.

معركة التسجيلات تختتم اليوم بالخرطوم

تختتم اليوم معركة التسجيلات بالسودان (انتقالات اللاعبين) والتي استمرت ٤٥ يوما حيث كان الصراع حاميا بين زعمي الكرة السودانية الهلال والمريخ. ويتنظر ان يحسم الصراع فائذا اليوم حول تسجيل نجم العباسية حسن مصطفى الذي وصل للبلخ لثلاثة لـ ٨٠٠ ألف جنيه سوداني من شادي الهلال فيما حدد نادي المريخ ٧٥٠ ألف جنيه. وأبدى والد اللاعب رغبته في انضمام ابنه الى الهلال.

أسرع هدف بالدوري الانجليزي

خاض نوتنجهام مباراته الأخيرة في بطولة إنجلترا لكرة القدم وخسر أمام وستهم ٢/١ مساء أمس الأول وقد سجل لوروي روسينيو هدف وستهم الأول بعد ١٩ ثانية اثر تمريرة من ليام برادي فكان أسرع هدف في بطولة هذا الموسم. وسجل روسينيو الهدف الثاني ايضا في الدقيقة ١٩ قبل ان يحرز في تشابمان هدف نوتنجهام الوحيد في الدقيقة ٣١. وأثنى نوتنجهام مباراته برصيد ٦٤ نقطة وحل ثالثا بعد الرستال ولينفربول.

بيرو هزمت فنزويلا وديا

قازت بيرو على فنزويلا بهدفين مقابل هدف واحد في اللقاء الودي الذي اقيم بينهما اسم الاول في ليما ضمن استعدادات منتخبيهما لتصفيات كأس العالم وكأس دول امريكا الجنوبية وكوبا وامريكا. سجل زيجارا وراي مونيوذ هدف البيرو في الدقيقة ٢٣ و٧٢ وسجل بومينغيتز هدف فنزويلا في الدقيقة ٧٥.

وتعتبر هذه المباراة الثالثة التي يخوضها منتخب بيرو تحت قيادة المدرب البرازيلي جوزيه ماسياس مينييه وسبق له ان خسر أمام البرازيل ٤/١ وتعاد مع باراجواي ١/١.



نقطة انطلاقكم إلى العالم بأسره

إن نظام الحجز الآلي «بيسكيو» الذي نستخدمه لا يختزن جداول رحلات انجليزية فحسب بل وجدول الشركات الأخرى على حتر سواء. لماذا؟ لأننا نريد أن تكون جميع محطاتنا الإثنيتين والأربعين في آسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وأفريقيا نقطة انطلاقكم إلى العالم بأسره. ومن أجل هذا نصمم جداول رحلاتنا لكي تضمن لكم متابعة السفر والوصول إلى وجهتكم في الوقت المناسب... وهذا جزء أساسي من تقاليدنا العربية المستوحاة من دف الضافة العربية.

مباشرة
من دبي - أبوظبي - الشارقة - رأس الخيمة - الدوحة ومنها إلى: كراتشي - بومباي

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفركم أو بالخطوط الجوية الكويتية
أبو ظبي ٧٧٤٢٧٠٠٠ / ٧٧٤٢٧٠٠٠
دبي ٢٨١١٠٠٠
رأس الخيمة ٢١٥٣٦
الشارقة ٣٥٤١١١ / ٣٧٤١٦٦ العام
الفجيرة ٢١٥٣١
عمان ٤٢٢٧٧٥ / ٤٢٢٣٠٠
الدوحة ٤٢٢٣٢٩ / ٣٧٣٨٨١



الشركة التجارية المركزية
CENTRAL TRADING COMPANY
(عضو في مجموعة الرستال)

ص.ب. ٨١٢ - دبي - ٤١٤
هاتف ٣٨٣١١١
الشارقة
هاتف ٣٣١٥١٣

